Modern Always

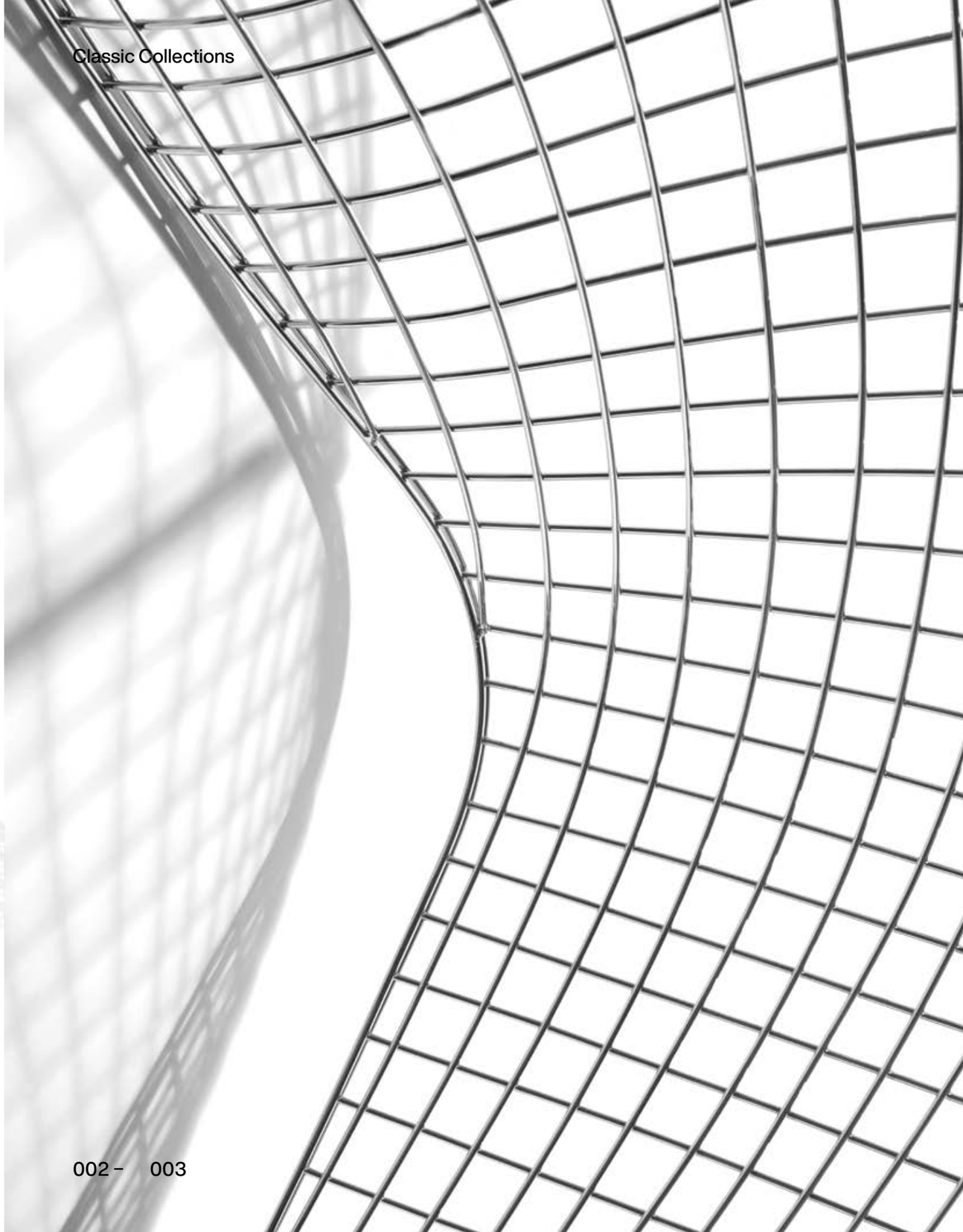
Classic Collections

Vol.1

Knoll









Index

010 *Eero Saarinen*
012 *Saarinen Collection*
Tulip Armchair
Tulip Side Chair
Tulip Stool
Saarinen High Tables
Saarinen Low Tables
026 *Conference Collection*
Conference Armchair
Conference Chair
Conference Stool
034 *Womb Collection*
Womb Chair
Womb Ottoman
Womb Settee

046 *Mies van der Rohe*
048 *Barcelona® Collection*
Barcelona® Chair
Barcelona® Stool
Barcelona® Couch
Barcelona® Table
062 Brno Chair
068 *MR Collection*
MR Adjustable Chaise Longue
MR Chaise Longue
MR Armchair
MR Armless Chair
MR Stool
MR Table
MR Armchair in Rattan
MR Armless Chair in Rattan
MR Side Chair
084 Four Seasons Barstool
086 *Krefeld Collection*
Krefeld Lounge Chair
Krefeld Sofa

088 *Florence Knoll*
090 *Florence Knoll Collection*
Sofa
Lounge Chair
Bench
Credenza
Square Tables
Round Tables
Oval Tables

120 *Harry Bertoia*
122 *Bertoia Collection*
Bertoia Side Chair
Bertoia Diamond Armchair
Bertoia Large Diamond Armchair
Bertoia Bird Armchair
Bertoia Ottoman
Bertoia Asymmetric Chaise
Bertoia Bench
Bertoia Stool

154 *Marcel Breuer*
156 Wassily™ Chair
160 Laccio Tables
164 Cesca Chair

168 *Warren Platner*
170 *Platner Collection*
Platner Lounge Chair
Platner Side Chair
Platner Easy Chair
Platner Ottoman
Platner Stool
Platner High Tables
Platner Low Tables

Charles Pollock
186 Pollock Armchair
Pollock Executive Chair

George Nakashima
192 *Nakashima Collection*
Straight Chair
Splay-Leg Table
Tray

196 *Franco Albini*
198 Albini Mini Desk

Alexander Girard
202 Coffee Table

Antonio Bonet, Juan Kurchan & Jorge Ferrari-Hardoy
204 Butterfly Chair

Charles Pfister
208 Pfister Sofa

Jens Risom
210 Risom Lounge Chair

214 *Richard Schultz*
1966® Schultz Collection
Adjustable Chaise Longue
Contour Chaise Longue
Dining Chair
Lounge Chair
Dining Tables
Coffee Tables
Petal® Collection

229 Technical info









Classic Collections

An item becomes classic when it changes the history of its time and continues to be always modern in any time. The history of Knoll is rich in important references: the birth of the Modern Movement and its protagonists; the idea of innovation combined to tradition; the capacity to create highly versatile pieces not only able to meet personal tastes, but age trends. Today that the change requires a fast adaptation, Knoll answers with its classic, always reliable and concrete products. As value is something that anticipates necessities with vision, turning the need of the moment into a timeless classic.

Un objet devient classique lorsqu'il change le cours de son temps, tout en restant moderne à chaque époque. L'histoire de Knoll est jalonnée de grands évènements, comme la naissance du mouvement moderne, qui mêle l'innovation et la tradition et qui se caractérise par sa volonté de créer des pièces extrêmement polyvalentes pour satisfaire les goûts de chacun et suivre les tendances du moment. Face à l'évolution du monde actuel, il faut pouvoir s'adapter rapidement. C'est pourquoi Knoll propose des solutions classiques, toujours fiables et réalistes. La valeur d'un objet se mesure à sa capacité à anticiper les besoins avec clairvoyance, pour transformer une nécessité ponctuelle en véritable classique intemporel.

Un pezzo diviene un classico quando cambia la storia della sua epoca e continua ad essere sempre attuale in ogni tempo. La storia di Knoll è ricca di riferimenti importanti: la nascita del Movimento Moderno e dei suoi protagonisti; l'idea di innovazione coniugata alla tradizione; la capacità di pezzi estremamente versatili, in grado di soddisfare non solo gusti personali, ma tendenze epocali. Oggi che il cambiamento richiede rapidità nell'adattamento, Knoll risponde con i suoi classici sempre affidabili e concreti. Perché il valore è qualcosa che anticipa le necessità con la visione, trasformando il bisogno del momento in un classico senza tempo.

Ein Gegenstand wird zum Klassiker, wenn er die Geschichte seiner Zeit verändert und zugleich jederzeit modern bleibt. Die Geschichte von Knoll hat zahlreiche wichtige Referenzen; die Entstehung des Modern Movement und seiner Protagonisten; der Innovationsgedanke in Verbindung mit der Tradition einsatzbare die Fähigkeit, äußerst Möbelstücke zu entwerfen, die nicht nur dem persönlichen Geschmack, sondern auch den Trends der Zeit entsprechen. Heutzutage erfordert der Wandel eine schnelle Anpassung und Knoll reagiert darauf mit seinen klassischen, stets bewährten und gegenständlichen Produkten. Denn Wert ist etwas, das Notwendigkeiten auf visionäre Weise vorwegnimmt und das Bedürfnis des Augenblicks in einen zeitlosen Klassiker verwandelt.









Eero Saarinen and his wife Aline
working on a project



TWA Flight Center,
Eero Saarinen & Associates



Florence Knoll
and Eero Saarinen, 1957

Eero Saarinen

Some of the most important works of public architecture in the 1950s and 1960s in the United States were designed by Eero Saarinen. His airport terminals, monuments, office buildings and university facilities always reflected the true spirit of the contemporary age, and became true landmarks. Thanks to the collaboration with Florence Knoll, he also designed furnishings that have gone down in history. With the Pedestal Collection he created a lasting symbol of an idea of decor that combines the architectural scale with that of furniture design, in an approach of continuity of form.

Eero Saarinen a conçu certains bâtiments publics majeurs des années 50 et 60 aux Etats-Unis. Ses terminaux d'aéroports, monuments, bureaux et universités ont toujours intégré l'esprit de leur époque jusqu'à devenir de véritables références. Grâce à sa collaboration avec Florence Knoll, il a aussi créé des meubles destinés à marquer l'histoire, à l'image de la collection Pedestal, symbole éternel d'un concept mêlant échelle architecturale et design sous le signe de la continuité formelle.

Alcune tra le più importanti architetture pubbliche degli Stati Uniti negli anni '50 e '60 sono state firmate da Eero Saarinen. I suoi terminal aeroportuali, monumenti, uffici, università hanno sempre risposto allo spirito della contemporaneità, divenendo veri e propri landmark. Grazie alla collaborazione con Florence Knoll, egli progetterà arredi destinati anch'essi a passare alla storia. Come nel caso della Pedestal Collection, simbolo imperituro di un'idea di arredo che fonde scala architettonica e design sotto il segno della continuità di forma.

Einige der bedeutendsten Arbeiten in der öffentlichen Architektur der Vereinigten Staaten der 1950er und 60er Jahre stammten von Eero Saarinen. Seine Flughäfen, Denkmäler, Büro- und Universitätsgebäude atmen stets den Geist des modernen Zeitalters und wurden zu bekannten Wahrzeichen. So wie im Fall der Pedestal Collection: ein bleibendes Symbol für eine Gestaltungsidee, die mit dem Ansatz einer durchgehenden Form die architektonische Dimension mit dem Design der Möbel verbindet.



Eero Saarinen

With the Pedestal Collection, Eero Saarinen resolved the "ugly, confusing, unrestful world" underneath tables and chairs.

Avec la collection Pedestal, Eero Saarinen casse l'ambiance « hideuse, déroutante et tourmentée » qui règne sous les tables et les chaises.

Con la Pedestal Collection, Eero Saarinen ha eliminato l'antiestetico groviglio di gambe delle sedie e dei tavoli tradizionali.

Mit seiner Pedestal Collection bereitete Eero Saarinen der „hässlichen, verwirrenden und unruhigen Welt" zwischen Tisch- und Stuhlbeinen ein Ende.

Saarinen High Table and Tulip Chairs
Eero Saarinen, 1957







Saarinen Tulip Chair
Eero Saarinen, 1957



Saarinen Tulip Armchair
Eero Saarinen, 1957



Saarinen High Table
and Tulip Chairs
Eero Saarinen, 1957

A triumph of art and technology, the Pedestal Collection combines Saarinen's more sculptural approach with his understanding of the overall architectural vision.

Triomphe artistique et technologique, la collection Pedestal allie l'approche sculpturale de Saarinen avec sa vision globale de l'architecture.

Un trionfo di arte e tecnologia: la collezione Pedestal accosta l'approccio più scultoreo di Saarinen alla sua visione globale dell'architettura.

Ein wahres Meisterwerk der Kunst und Technologie: Die Pedestal Collection vereint den skulpturalen Ansatz von Eero Saarinen mit seiner visionären Auffassung von Architektur.

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957



Knoll. The Original Design

The Collection is a defining accomplishment of modern design and a timeless addition to the home.

Una collezione che rappresenta un importante traguardo per il design moderno con complementi d'arredo senza tempo.

Cette collection intemporelle a marqué une étape déterminante dans l'histoire du design moderne.

Die Kollektion greift diese Errungenschaft der modernen Designgeschichte auf und bringt sie als zeitlose Ergänzung in Ihr Zuhause.

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957

Platner Chairs,
Warren Platner, 1966





Knoll. The Original Design

Featured in nearly all Florence Knoll-designed interiors, the Saarinen Conference Chair has remained one of our most popular designs for more than 70 years. The design, which is now found in dining rooms as often as it is in offices, transformed the notion of what seating could be with its sculptural form and modern finishing.

La sedia Saarinen Conference è presente in ogni ambiente progettato da Florence Knoll ed è uno dei modelli Knoll più popolari da 70 anni. Con la sua forma scultorea e le finiture moderne ha rivoluzionato il concetto di seduta e oggi la possiamo trovare sia nelle sale da pranzo che negli uffici moderni.

Présent dans presque tous les intérieurs imaginés par Florence Knoll, le fauteuil Conference de Saarinen reste l'un des designs Knoll les plus demandés depuis plus de 70 ans. Ce fauteuil que l'on retrouve aujourd'hui aussi bien dans les univers résidentiels que professionnels a transformé la notion de ce qu'un siège pouvait être grâce à sa forme sculpturale et ses finitions modernes.

Der Saarinen Conference Chair ist in fast allen von Florence Knoll entworfenen Innenräumen zu finden und ist seit mehr als 70 Jahren eines unserer beliebtesten Designs. Das Design, das heute in Esszimmern genauso oft zu finden ist wie in Büroräumen, hat mit seiner skulpturalen Form und der modernen Ausführung die Vorstellung dessen verändert, was ein Sitzmöbel sein kann.

Saarinen Conference Armchair
Eero Saarinen, 1950

Eero Saarinen — *Conference Chair*





Eero Saarinen — *Conference Chair*

A soft Organic shape with a subtle flex delivers exceptional comfort. A variety of base options and finishes suit all spaces and match different styles.

La forma organica e le linee delicate della poltroncina Conference offrono un comfort eccezionale. Le diverse opzioni dei rivestimenti e delle finiture della struttura si adattano ad ambienti e stili diversi.

Une silhouette douce et organique empreinte d'une subtile souplesse pour un confort exceptionnel. Un éventail d'options et de finitions de base pour s'adapter à tous les styles et à tous les espaces.

Die organische Form der Möbelstücke mit ihrem sanften Schwung sorgt für außergewöhnlichen Komfort. Durch eine Auswahlverschiedener Grundformen und Ausführungen passen sie in alle Räume und zu unterschiedlichen Stilrichtungen.

Saarinen Conference Chairs
Eero Saarinen, 1950



Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950



Eero Saarinen — *Saarinen Stool*

Expanding the popular Saarinen Conference Collection, the classic design has been extended with new options in bar and counter height stools.

Pour enrichir la fameuse collection de sièges Saarinen Conference, le modèle classique se décline désormais en tabourets de bar et de comptoir.

Gli sgabelli altezza bar e counter arricchiscono e completano la famosa collezione di sedute Saarinen Conference.

Das klassische Design der beliebten Saarinen Conference Collection wurde um neue Ausführungen bei Bar- und Counterstühlen erweitert.

Saarinen Stool
Eero Saarinen

Knoll. The Original Design

Saarinen's work for Knoll, which includes the immensely successful Womb chair has resulted in designs that have become major icons of the post war era.

Le travail de Saarinen pour Knoll, notamment le fauteuil Womb au succès retentissant, a donné lieu à des créations considérées comme d'importantes icônes de l'après-guerre.

Con le sue creazioni per Knoll, tra cui la rinomata poltrona Womb, Saarinen ha dato origine a progetti che sono divenuti vere e proprie icone.

Etliche Arbeiten von Saarinen für Knoll, zu denen auch der unglaublich erfolgreiche Womb Chair gehört, gehören heute zu den bedeutendsten Ikonen der Nachkriegszeit.

Womb Chair and Ottoman
Eero Saarinen, 1946





Eero Saarinen — *Womb Chair and Ottoman*

Eero Saarinen designed the groundbreaking Womb Chair at Florence Knoll's request. The Womb Chair provides a comforting sense of security - hence the name.

C'est à la demande de Florence Knoll qu'Eero Saarinen a créé le fauteuil révolutionnaire Womb Chair. Le Womb Chair invite à se blottir - d'où l'origine de son nom, « womb » signifiant « matrice ».

Eero Saarinen ha progettato l'innovativa poltrona Womb su richiesta di Florence Knoll. La poltrona Womb garantisce un considerevole e avvolgente comfort di seduta, dal quale deriva il suo nome.

Eero Saarinen entwarf auf Anfrage von Florence Knoll den innovativen Womb-Chair. Der Womb Chair unterstütz das komfortable Gefühl von Sicherheit, daher der Name.

Womb Chair & Ottoman
Eero Saarinen, 1946

Smooth curves and organic shapes invite to sit back, curl up or cuddle.

Des courbes douces et des formes organiques invitent à se détendre, à se lover ou à se blottir.

Le forme organiche e le curve avvolgenti della poltrona Womb invitano al relax e permettono di sedersi comodamente.

Sanfte Kurven und organische Formen laden dazu ein, sich zurückzulehnen, es sich gemütlich zu machen und sich einzukuscheln.

Womb Chair and Ottoman
Eero Saarinen, 1946





Eero Saarinen — *Womb Chair and Ottoman*

The sweeping form offers endless postures and extra room for ebooks, books or tablet.

La forma ampia consente di assumere infinite posizioni lasciando spazio extra per ebook, libri o tablet.

Sa forme large laisse libre cours à une infinité de positions et offre un espace supplémentaire pour les livres numériques, les livres ou les tablettes.

Die geschwungene Form erlaubt unbegrenzte Möglichkeiten bei der Sitzhaltung und bietet zusätzlichen Platz für Laptops, Tablets oder Bücher.

Womb Chair and Ottoman
Eero Saarinen, 1946

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957

Designed by Eero Saarinen in 1948, the fit-for-two settee is the perfect modern refuge for the living room, bedroom or office.

Conçu par Eero Saarinen en 1948, le Womb Settee, deux places, est la parfaite pièce de mobilier « refuge » pour le salon, la chambre ou le bureau.

Progettato da Eero Saarinen nel 1948, il Womb Settee è un elemento d'arredo ideale sia per la casa che per l'ufficio.

Entworfen von Eero Saarinen 1948, das Womb Settee ist der perfekte moderne Zufluchtsort im Wohnraum, Schlafzimmer oder Büro.

Womb Settee
Eero Saarinen, 1948

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Eero Saarinen — *Womb Settee*







Villa Tugendhat - Brno,
Czech Republic - 1928-30



Farnsworth House - Plano, Illinois USA
ca.1945-1951



Barcelona Pavilion –
Barcelona, Spain - 1929

Ludwig Mies van der Rohe

His “less is more” quotation is one of the most famous mottos of 20th-century architecture. Ludwig Mies van der Rohe was the last director of the Bauhaus and one of the greatest rationalist architects. His work embodies balance between full and empty zones, in livable, rarified spaces, like the pavilion for the Barcelona Expo in 1929. For this project, he designed the famous chair with a metal structure (whose base is like an historical throne) and capitonné cushions: a perfect synthesis of past, present and future.

Sa phrase « Less is more » est devenue l’une des plus célèbres devises de l’architecture du XXe siècle. Ludwig Mies van der Rohe a été le dernier directeur du Bauhaus et l’un de plus grands architectes rationalistes. En équilibre entre le plein et le vide, son travail tissait un dialogue entre l’intérieur et l’extérieur, les espaces à vivre et les lieux de plein air, comme dans le pavillon qu’il a conçu pour l’Exposition internationale à Barcelone en 1929. C’est pour ce projet qu’il avait créé le fameux fauteuil à structure métallique (dont la base évoque un trône antique) et coussins capitonnés : une parfaite synthèse du passé, du présent et du futur.

Il suo “Less is more” è uno dei più celebri motti dell’architettura del XX secolo. Ludwig Mies van der Rohe è stato l’ultimo direttore del Bauhaus e uno dei più grandi architetti razionalisti. La sua architettura è equilibrio tra pieni e vuoti, dialogo tra interno ed esterno, spazi vivibili e ariosi, come nel padiglione per l’Expo di Barcellona del 1929. Per questo progetto è stata disegnata la famosa poltrona con struttura metallica (la cui base ricorda un trono antico) e cuscini capitonné: una sintesi perfetta di passato, presente e futuro.

Sein Leitgedanke „Less is more“ hat die Architektur des 20. Jahrhunderts entscheidend geprägt. Ludwig Mies van der Rohe war der letzte Bauhausdirektor und einer der größten Architekten des Rationalismus. Seine Arbeit verkörpert das Gleichgewicht zwischen Fülle und Leere und fand Ausdruck in wohnlichen, reduzierten Räumen wie dem Pavillon, der 1929 für die Weltausstellung in Barcelona entstand. Für dieses Projekt entwarf er seinen berühmten Stuhl aus Metallgewebe mit kapitunierten Polstern (dessen Basis wir ein antiker Thron wirkt): eine perfekte Synthese der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.



Ludwig
Mies van der Rohe



Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

In 1929, Ludwig Mies van der Rohe designed a chair with a single concept in mind. His Barcelona® Chair stood for the synthesis of old and new: it blended the comfort of home with the thrill of innovation.

En 1929, Ludwig Mies van der Rohe dessina un siège qui devait répondre à un concept unique : la synthèse de l'ancien et du nouveau, mariant le confort et l'innovation.

Nel 1929 Ludwig Mies van der Rohe disegnò una poltrona che rappresentò la sintesi tra il vecchio e il nuovo, armonizzando il comfort domestico con l'innovazione.

1929 entwarf Mies van der Rohe einen Sessel in einem Konzept. Sein Barcelona®-Chair, bedeutet die Synthese von alt und neu. Er verband den Komfort des privaten Wohnens mit der technischen Innovation.

Barcelona® Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

One of the most recognized objects of the last century, and an icon of the Modern Movement, the Barcelona Chair exudes a simple elegance that epitomizes Mies van der Rohe's most famous maxim–“less is more.”

L'un des objets les plus reconnus du siècle dernier, mais aussi une icône du mouvement moderne, le fauteuil Barcelona évoque une élégance sobre qui incarne parfaitement la maxime la plus célèbre de Ludwig Mies van der Rohe : « Less is more ».

Uno degli oggetti più riconoscibili del secolo scorso e icona del Movimento Moderno, la poltrona Barcelona è simbolo di eleganza essenziale e rappresenta la frase più famosa di Mies van der Rohe: "less is more".

Der Barcelona Chair von Mies van der Rohe – eines der bekanntesten Designobjekte des letzten Jahrhunderts und ein Meilenstein der Moderne – versinnbildlicht mit seiner simplen Eleganz die berühmteste Maxime des Designers: „Weniger ist mehr.“

Barcelona® Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1929



Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

Softer cushions and new leathers have contributed to provide a greater residential feel to the undisputed ‘monument’ of the international history of design.

Des coussins plus doux au toucher et de nouveaux cuirs ont contribué à donner un côté plus résidentiel à ce « monument » incontesté de l’histoire internationale du design.

Cuscini più morbidi e una rivisitata gamma di pelli hanno contribuito a dare un tocco più residenziale alla collezione considerata ‘monumento’ indiscusso della storia internazionale del design.

Noch weichere Polster und neue Lederbezüge verleihen dem unangefochtenen Monument der internationalen Designgeschichte ein neues Wohngefühl.

Barcelona® Collection – Relax
Ludwig Mies van der Rohe, 1929



Knoll. The Original Design

Knoll products are produced according to the original and exacting specifications of the designers and reflect the Knoll standard for quality and durability.

I prodotti Knoll autentici sono realizzati seguendo i disegni originali e gli standard produttivi che da sempre caratterizzano Knoll per qualità e innovazione.

Les produits originaux de Knoll sont fabriqués selon les spécifications originales de son créateur et reflètent la philosophie de Knoll en matière de qualité et de durabilité.

Jedes Original von Knoll wird bis ins kleinste Detail nach den Plänen des Designers hergestellt, die dem Knoll-Standard für Qualität und Dauerhaftigkeit entspricht.

Barcelona® Relax Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957





Barcelona® Stool
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

Barcelona® Table
Ludwig Mies van der Rohe, 1929

The Barcelona Couch shares the same simple elegance as its iconic Barcelona chair.

Le sommier Barcelona affiche la même élégance et la même simplicité que le fauteuil culte du même nom.

Il sommier Barcelona è caratterizzato dalla stessa semplice eleganza dell'iconica poltrona Barcelona.

Die Barcelona Couch ist genauso schlicht und elegant, wie der legendäre Barcelona Sessel.

Barcelona® Couch
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957





Ludwig Mies van der Rohe — *Barcelona® Collection*

Designed in 1930, the Barcelona Couch shares the same simple elegance as the iconic lounge chair of the same name.
Mies van der Rohe's command of line and material in all medium, from architecture to furniture, helped define the modern vocabulary.

Créé en 1930, le sommier Barcelona partage la même élégance sobre que l'iconique fauteuil du même nom.
La maîtrise de Ludwig Mies van der Rohe des lignes et des matières sous toutes formes, de l'architecture au mobilier a contribué à définir le vocabulaire du Modernisme.

Progettato nel 1930, il Sommier Barcelona condivide la stessa eleganza lineare dell'iconica poltrona. La maestria di Mies van der Rohe, le linee e la scelta dei materiali in tutte le loro forme, dall'architettura all'arredamento, hanno contribuito a definire il vocabolario moderno.

Das 1930 entworfene Barcelona Couch verströmt dieselbe simple Eleganz wie der gleichnamige Kultsessel. Mies van der Rohes Beherrschung von Linie und Material in allen Medien, von der Architektur bis zum Möbel, hat das moderne Design entscheidend mitbestimmt.

Barcelona® Couch
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957



Ludwig Mies van der Rohe — *Brno Chair*

Designed by Mies van der Rohe for the renowned Tugendhat House in Brno, Czech Republic, the Tubular and Flat Brno Chairs reflect the simplicity of their original environment.
The chairs are celebrated for their lean profile, clean lines and meticulous attention to detail.

Disegnate da Mies van der Rohe per la celebre Casa Tugendhat a Brno, nella Repubblica Ceca, le sedie Brno con struttura in piatto o tubolare d'acciaio riflettono l'essenzialità del loro ambiente originale.
Queste sedie si distinguono per il profilo slanciato, le linee pulite e la minuziosa attenzione per i dettagli.

Conçus par Mies van der Rohe pour la célèbre Villa Tugendhat à Brno en République Tchèque, les fauteuils Brno tubulaire et acier plat reflètent la simplicité de leur environnement d'origine. Ils sont plébiscités pour la finesse de leur profil, leurs lignes épurées et l'attention méticuleuse portée à chaque détail.

Die Brno Stühle in Flachstahl und Rundrohr wurden ursprünglich von Mies van der Rohe für das renommierte Haus Tugendhat im tschechischen Brünn entworfen und verkörpern noch heute die Einfachheit ihrer eigentlichen Umgebung. Für ihr schlankes Profil, die klare Linienführung und ihre Liebe zum Detail genießen sie besondere Wertschätzung.

Brno Collection
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Brno Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Florence Knoll Mini-Desk
Florence Knoll, 1954

Platner Stool
Warren Platner, 1966

Modern Always®

Ludwig Mies van der Rohe — *Brno Chair*



Brno Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1930



MR Adjustable Chaise Longue
Ludwig Mies van der Rohe, 1927







Knoll. The Original Design

The MR Collection represents some of the earliest steel furniture designs by Mies van der Rohe. The material choice was inspired by fellow Bauhaus master Marcel Breuer, while the forms are undeniably modern.

La collection MR présente certains des premiers meubles en acier conçus par Mies van der Rohe. Le choix de matériau lui avait été inspiré par Marcel Breuer, un autre maître du Bauhaus, alors que les formes sont indéniablement modernes.

La collezione MR è tra le prime in acciaio create da Mies van der Rohe. La scelta dei materiali è stata influenzata dal collega e maestro del Bauhaus Marcel Breuer, mentre le forme sono d'ispirazione moderna.

Die MR Collection umfasst einige der frühesten Entwürfe für Stahlrohrmöbel von Mies van der Rohe. Die Auswahl des Materials wurde von Marcel Breuer inspiriert, einem ebenfalls namhaften Bauhausvertreter. Die Formensprache orientierte sich an der Gegenwart.

MR Lounge Collection
Ludwig Mies van der Rohe,
ca. 1927/1931

Ludwig Mies van der Rohe — *MR Collection*




Man Ray
C.C.1127

MR Chaise Longue
Ludwig Mies van der Rohe,
ca. 1927/1931

MR Armchair
Ludwig Mies van der Rohe,
ca. 1927/1931





Mies first showed the MR10 and MR20 at the Stuttgart Weissenhof Estate — a seminal Werkbund exhibition, which first brought modernist works to the public. Over the next five years, Mies would develop an entire series of tubular steel designs now presented by Knoll as the MR Collection.

Ludwig Mies van der Rohe a présenté pour la première fois les modèles MR10 et MR20 à la cité de Weißenhof de Stuttgart, lors d'une exposition phare du Werkbund, qui a dévoilé au grand jour des œuvres modernistes. Au cours des cinq années qui suivirent, l'architecte a élaboré une série complète de modèles en acier tubulaire, aujourd'hui présentée par Knoll dans la Collection MR.

Mies presentò per la prima volta la MR10 e la MR20 al Weissenhof di Stoccarda, la mostra del Werkbund che ha fatto scuola e che per prima ha portato le opere moderniste al pubblico. Nei cinque anni seguenti, Mies svilupperà un'intera serie di prodotti in acciaio tubolare, oggi presentate da Knoll con la MR Collection.

Mies Van der Rohe stellte seinen MR10 bzw. MR20 in der Weißenhofsiedlung in Stuttgart vor, einer zukunftsweisenden Ausstellung des Deutschen Werkbundes, die erstmals modernes Design der Öffentlichkeit zugänglich machte. In den folgenden fünf Jahren entwarf er eine komplette Serie von Stahlrohrmöbeln, die heute von Knoll unter dem Namen MR Collection angeboten werden.

MR Side Chair
Ludwig Mies van der Rohe, 1927





Ludwig Mies van der Rohe — *Four Seasons Barstool*

The Four Seasons Barstool was created for the Four Seasons Restaurant in the Seagram Building in New York.
The cantilevered chrome frame, lean profile and meticulous craftsmanship complement Mies van der Rohe's Flat Bar Brno Chair, which was also specified for the restaurant.

Le tabouret Four Seasons a été conçu pour le restaurant du même nom situé dans le Seagram Building à New York. Sa structure chromée en porte-à-faux, la finesse de son profil et le savoir-faire méticuleux dont il résulte font écho au fauteuil Flat Bar Brno que Mies van der Rohe a également créé pour ce restaurant.

Lo sgabello Four Seasons è stato realizzato per il ristorante Four Seasons nel Seagram Building di New York. La struttura in piatto d'acciaio cromato, il profilo slanciato e la minuziosa manifattura di questa seduta a sbalzo sono in perfetta armonia con le sedie Brno di Mies van der Rohe, anch'esse disegnate appositamente per il ristorante.

Der Four Seasons Barstool wurde ursprünglich für das Four Seasons Restaurant im New Yorker Seagram Building entworfen. Das freischwingende Chromgestell, die schlanke Gestalt und die akribische Fertigung ergänzen den Brno Stuhl in Flachstahl von Mies van der Rohe, der ebenfalls für das Restaurant konzipiert wurde.

Four Seasons Barstool
Ludwig Mies van der Rohe, 1958





Florence Knoll



Florence Knoll and
Eero Saarinen, 1957



Florence Knoll

An architect mentored by great masters of the 20th century (from Eliel Saarinen to Mies van der Rohe), and a classmate of some of the most talented American designers of the 1950s (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll contributed some of the principles of Knoll together with her husband Hans. Her intuition made the company great: the poised mixture of architectural and sculptural furnishings, ideal for both residential and contract interiors, and the creation of the Planning Unit, the in-house division that offered clients qualified design consulting services.

Architecte formée auprès des grands maîtres du XXe siècle (d'Eliel Saarinen à Mies van der Rohe) et camarade d'études des plus célèbres designers américains des années 50 (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll a établi les fondements de Knoll avec son mari Hans. Ses intuitions ont fait le succès de l'entreprise : notamment le savant mélange entre meubles architecturaux et sculpturaux, répondant aux attentes des univers résidentiels et professionnels, ainsi que la création de la Planning Unit, un département interne qui offrait à ses clients des solutions alliant architecture, décoration intérieure et design.

Architetto, formatasi con i grandi maestri del '900 (da Eliel Saarinen a Mies van der Rohe) e compagna di studi dei più talentuosi designer americani degli anni '50 (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi), Florence Schust Knoll ha determinato alcuni principi fondamentali di Knoll, insieme al marito Hans, fondatore dell'azienda. Sue alcune tra le intuizioni che renderanno grande Knoll: il sapiente mix tra arredi architettonici e scultorei, adatto sia all'interior domestico che al contract, e la creazione della Planning Unit, divisione interna che offriva al cliente consulenza progettuale qualificata.

Als von den größten Meistern des 20. Jahrhunderts (von Eliel Saarinen bis Mies van der Rohe) beeinflusste Architektin und Kommilitonin von einigen der talentiertesten amerikanischen Designer (Saarinen, Bertoia, Eames, Noguchi) hat Florence Schust Knoll mit Ihrem Ehemann Hans einige Prinzipien der Firma Knoll geprägt. Einige ihrer Entwürfe trugen maßgeblich zum Erfolg des Unternehmens bei: etwa die ausgewogene Mischung aus architektonischen und skulpturalen Einrichtungselementen, die sich sowohl für private als auch öffentliche Inneneinrichtungen eignet und die Gründung einer hauseigenen Planungsabteilung, die den Kunden eine qualifizierte Designberatung bot.



Florence Knoll







Florence Knoll Sofa-Relax
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll Coffee Table
Florence Knoll, 1954

Bertoia Large Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957





Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*

Florence Knoll's attention to detail, eye for proportion, and command of the modern aesthetic resulted in some of the most celebrated furniture of the modern era.

L'attenzione ai dettagli e alle proporzioni di Florence Knoll ed il suo senso estetico hanno dato vita ad alcuni degli arredi più riconosciuti dell'era moderna.

Le souci du détail de Florence Knoll, sa vision des proportions et sa maîtrise de l'esthétique moderne ont donné naissance à des meubles qui figurent parmi les plus appréciés de l'ère moderne.

Florence Knolls Liebe zum Detail, ihr besonderes Auge für Proportionen und ihre Beherrschung der modernen Ästhetik brachte einige der berühmtesten Möbelstücke der Moderne hervor.

Florence Knoll Sofa
Florence Knoll, 1954

Florence Knoll Coffee Table
Florence Knoll, 1954

Knoll. The Original Design

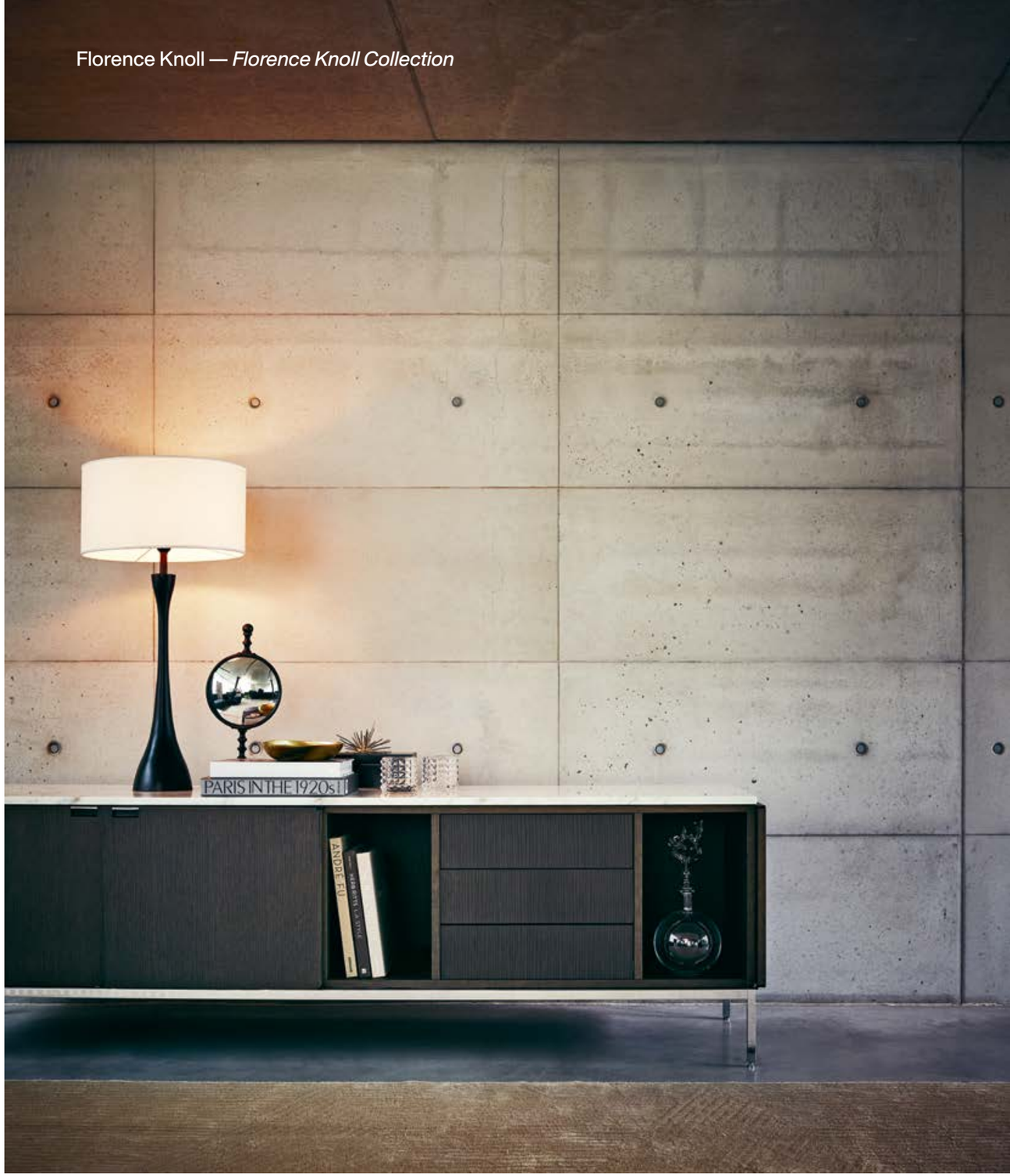
Perfectly proportioned and immaculately detailed, the iconic Florence Knoll low credenza works as well in the dining room as it does in the office.

Entre ses proportions parfaites et ses détails impeccables, le célèbre rangement bas Florence Knoll trouve aussi facilement sa place dans la salle à manger que dans un bureau.

Caratterizzata dalla perfezione delle proporzioni e la minuziosità dei dettagli, l'iconica credenza bassa Florence Knoll è perfetta sia in sala da pranzo che in ufficio.

Perfekt proportioniert und makellos detailliert.
Das Sideboard Credenza von Florence Knoll passt genauso gut ins Esszimmer wie ins Büro.

Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1954



Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*





Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*

The Florence Knoll Credenza with its increased dimensions offers greater storage space. It is available in a wide range of finishes and storage options.

La crédence Florence Knoll avec ses nouvelles dimensions offre plus d'espace de rangement. Elle est disponible en une large gamme de finitions et avec différentes options de rangement.

La Credenza Florence Knoll con le sue nuove dimensioni offre maggiore capienza ed è disponibile in una vasta gamma di finiture e soluzioni.

Das Sideboard Credenza von Florence Knoll bietet mit seinen neuen Dimensionen noch mehr Stauraum und ist in einer umfassenden Palette an Ausführungen und Ablagemöglichkeiten verfügbar.

Florence Knoll Credenza
Florence Knoll, 1954







Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*

Consistent with all of Knoll's designs, the Florence Knoll Collection in a softer version has deeper proportions for a more relaxed sit.

En cohérence avec toutes les créations Knoll, la version relax de la collection Florence Knoll présente des proportions plus profondes pour un confort accru.

In linea con tutti i prodotti Knoll, la collezione Florence Knoll Relax ha linee più morbide e proporzioni più profonde per una seduta più rilassata.

Wie alle Entwürfe von Knoll besitzt auch die weichere Ausführung der Florence Knoll Kollektion eine tiefe Konstruktion für tiefenentspanntes Sitzen.

Florence Knoll Sofa - Relax
Florence Knoll, 1954

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957


ESTO SAARINEN FURNITURE FOR EVERYMAN
Leonardo da Vinci



Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1954

Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950

Knoll. The Original Design

Florence Knoll’s designs are reserved, severe and elegant and angular, reflecting the objective perfectionism of the early 1960s. Based on dimensions from the archive, the Florence Knoll Dining Table can also be used as a meeting table.

I progetti di Florence Knoll hanno linee rigorose, eleganti e angolari, per perseguire l'obiettivo del perfezionismo dei primi anni Sessanta. Fedele alle dimensioni e alle specifiche originali, il tavolo da pranzo Florence Knoll può essere anche impiegato come tavolo riunioni.

Sobres, austères, élégantes et angulaires, les créations de Florence Knoll reflètent le perfectionnisme objectif du début des années 1960. Basée sur les dimensions retrouvées dans les archives, la table Florence Knoll peut également être une table de réunion.

Die Entwürfe von Florence Knoll zeichnen sich durch Strenge, Zurückhaltung und scharfkantige Eleganz aus; sie spiegeln den Perfektionismus der frühen 1960er Jahre. In den Abmessungen seines archivierten Vorbildes kann der Florence Knoll Dining Table sogar als Besprechungstisch dienen.

Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1954





Florence Knoll — *Florence Knoll Collection*

The elegant and perfectly proportioned 1961 Florence Knoll Desk is the perfect solution for the office or the dining room.

Elégante et parfaitement proportionnée, la table Florence Knoll de 1961 est la solution idéale pour le bureau ou la salle à manger.

Il tavolo Florence Knoll realizzato nel 1961 è caratterizzato da eleganza e proporzioni perfette ed è la soluzione ideale per l'ufficio o la sala da pranzo.

Der elegante und ausgewogen proportionierte Florence Knoll Desk von 1961 macht im Büro und im Esszimmer eine hervorragende Figur.

Florence Knoll Table
Florence Knoll, 1961

Pollock Armchair
Charles Pollock, 1963

Knoll. The Original Design

Designed in 1954, the Florence Knoll Bench now stands as a defining example of modern design. Consistent with all of her designs, the bench has a spare, geometric profile that reflects the objective perfectionism and rational design approach Florence Knoll learned from her mentor, Mies van der Rohe.

Disegnata nel 1954, la panca Florence Knoll è considerata uno degli esempi più rappresentativi del design moderno. Coerente con lo stile che caratterizza tutti i suoi prodotti, la panca ha una linea pulita e geometrica che riflette il perfezionismo e il design razionale che Florence Knoll ha ereditato dal suo mentore, Mies van der Rohe.

Conçu en 1954, le Florence Knoll Bench est aujourd'hui l'exemple achevé du design moderne. Fidèle à l'esprit créateur de Florence Knoll, le banc adopte un profil géométrique minimaliste. Il reflète le perfectionnisme objectif et la démarche créatrice rationnelle qu'elle apprit de son mentor Mies van der Rohe.

Obwohl die Florence Knoll Bank bereits 1954 entworfen wurde, ist sie heute eine unbestrittene Referenz für modernes Design. Wie alle Entwürfe von Florence Knoll hat auch diese Bank ein zurückhaltendes, geometrisches Profil, in dem sich der gegenständliche Perfektionismus und rationale Designansatz ihres Mentors Mies van der Rohe ausdrückt.

Florence Knoll Bench – Relax
Florence Knoll, 1954







The cafeteria at the General Motors Technical Center in Warren, Michigan, with Saarinen Executive Armless Chairs in front of Bertoia's 37-foot wall separator.



Sonambient Barn, Barto PA





Harry Bertoia

Harry (Arieto) Bertoia, born in Italy and residing in America, was a great 20th-century sculptor and designer. A classmate of Florence Schust Knoll at Cranbrook Academy, at her bidding he entered the field of product design with the Diamond Chair (also known as the Bertoia Chair). This unique project launched him into the stratosphere of the most iconic design of all eras. The chair's curved grid structure makes it a perfect blend of rationalism and organic form, made possible by the productive prowess of the company.

Italien de naissance et américain d'adoption, Harry (Arieto) Bertoia compte parmi les plus grands sculpteurs et designers du XXe siècle. Camarade d'études de Florence Schust Knoll à la Cranbrook Academy, c'est grâce à elle qu'il s'essaye au design de produits en dessinant le fauteuil Diamond (aussi connu sous le nom de « fauteuil Bertoia »). Ce projet unique l'a lancé dans la stratophère des designs les plus célèbres de tous les temps. La structure du fauteuil Diamond en tiges d'acier grillagées et courbées incarne l'union parfaite entre forme rationaliste et organique, rendue possible par une prouesse de production de l'entreprise.

Harry (Arieto) Bertoia, italiano di nascita e americano di adozione, è stato un grande scultore e designer del secolo scorso. Compagno di studi alla Cranbrook Academy di Florence Schust Knoll, grazie a quest'ultima approda al prodotto di design con la Diamond Chair (nota anche come Bertoia Chair). Questo progetto unico lo proietta nell'empireo del design più iconico di ogni tempo. La sua struttura reticolare curvata rappresenta l'unione perfetta tra razionalismo e organicismo, resa possibile grazie all'alta capacità produttiva dell'azienda.

Der in Italien geborene und in Amerika lebende Harry (Arieto) Bertoia war einer der größten Bildhauer und Designer des 20. Jahrhunderts. Als Kommilitone von Florence Schust Knoll an der Cranbook Academy stieg er auf ihre Bitte hin mit dem Diamond Chair (auch bekannt als Bertoia-Stuhl) ins Produktdesign ein. Dieses einzigartige Projekt wurde sofort zu einem der größten Designikonen aller Zeiten. Die gebogene Gitterkonstruktion ergab die perfekte Verschmelzung von Rationalismus und Organisismus, die mithilfe der fortschrittlichen Fertigungsprozesse des Unternehmens realisiert werden konnte.



Harry Bertoia



Bertoia Collection
Harry Bertoia, 1952

The Bertoia Side Chair is an icon of mid-century modern design. Bertoia found sublime grace in an industrial material, creating a design that works with every decor, in every room.

La sedia Bertoia è un cult del design della metà del XX secolo. Bertoia ha realizzato una seduta dalla grazia sublime con un materiale industriale, creando una linea che si adatta a ogni tipo di ambiente e arredamento.

La chaise Bertoia est une icône du design moderne des années 50. Bertoia a su déceler la grâce dans un matériau industriel pour créer un design qui fonctionne dans n'importe quel décor et n'importe quelle pièce.

Der Bertoia Side Chair ist eine Ikone des „Mid-Century Modern": Bertoia entdeckte die Grazie eines industriellen Werkstoffs und schuf ein Design, das in jedem Raum und jeder Inneneinrichtung funktioniert.

Bertoia Side Chairs
Harry Bertoia, 1952

Saarinen High Table
Eero Saarinen, 1957







Harry Bertoia — *Bertoia Collection*

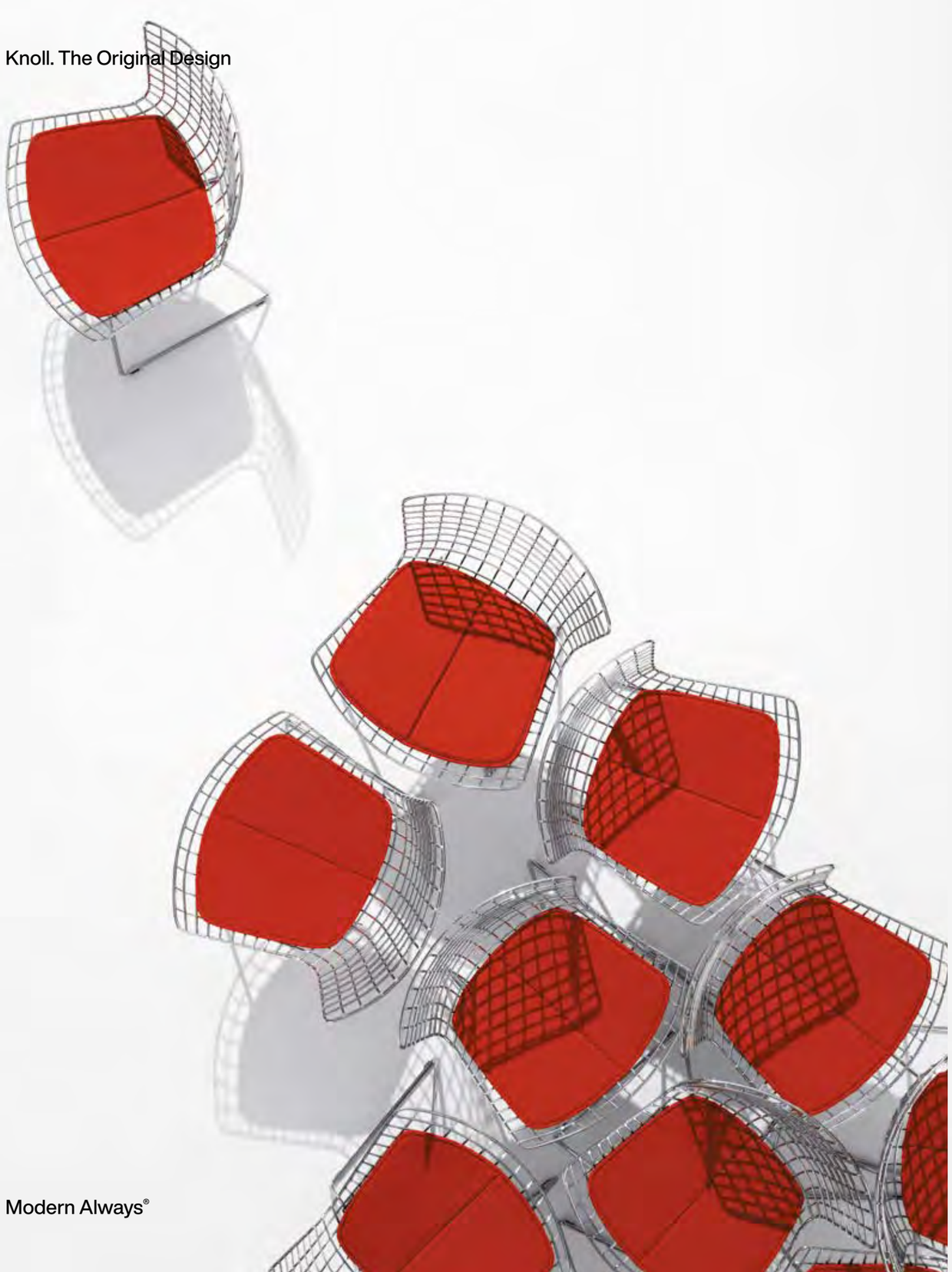
The Bertoia Chair with shell in cowhide is extremely comfortable and perfect in any environment, from residences to the workplace.

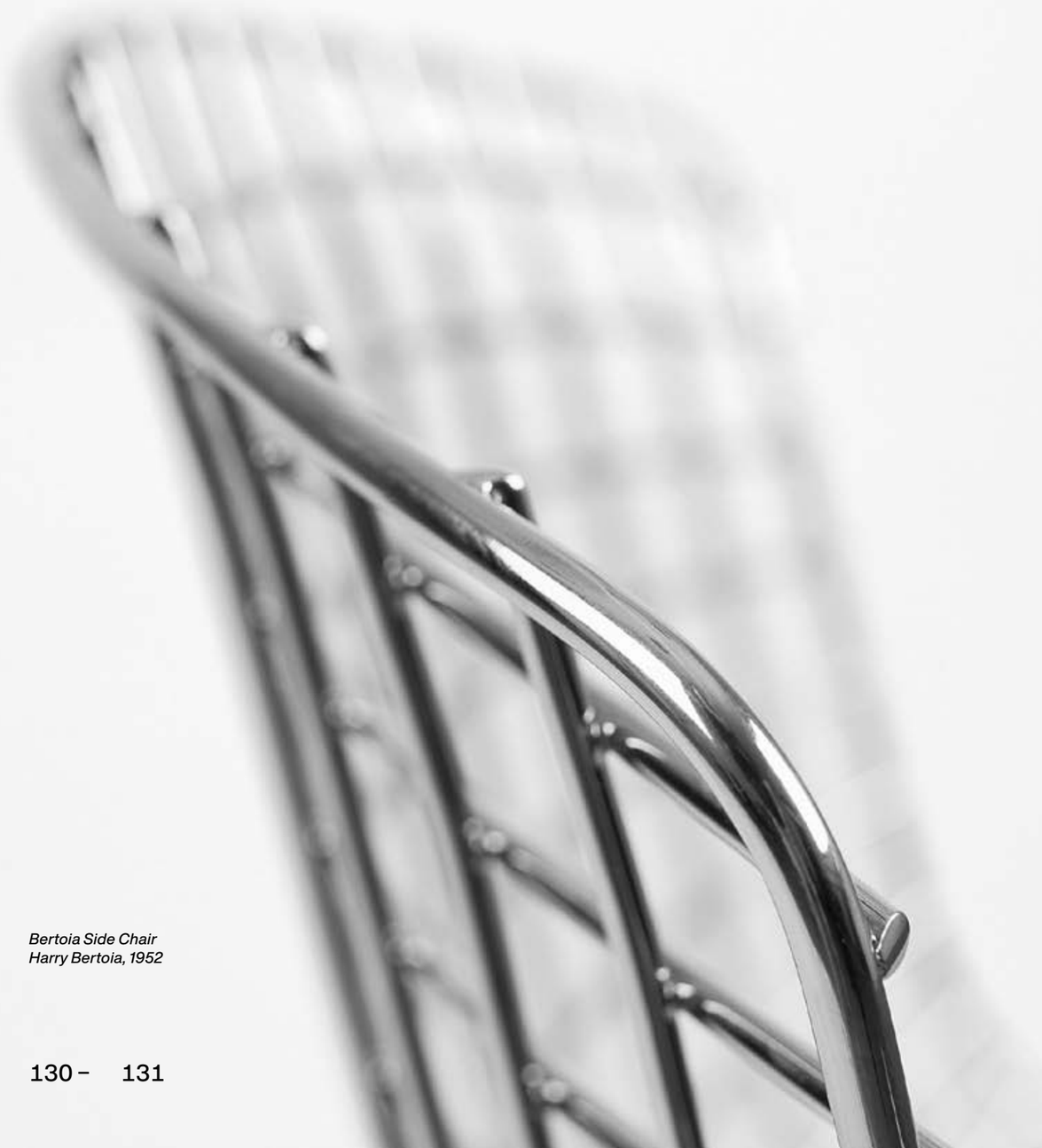
La sedia Bertoia con la scocca in cuoio è estremamente comoda, moderna e perfetta in ogni tipo di ambiente, dal residenziale all'ufficio moderno.

La chaise Bertoia avec la coque en cuir sellier est extrémement confortable et convient aux espaces résidentiels tout comme professionnels.

Das Bertoia Side Chair mit Kernlederschale ist höchst komfortabel und fügt sich perfekt in jedes Ambiente - vom Wohn- bis zum Objektbereichen.

Bertoia Side Chair in Cowhide
Harry Bertoia, 1952





Bertoia Side Chair
Harry Bertoia, 1952



Bertoia Side Chairs
Harry Bertoia, 1952



Harry Bertoia — *Bertoia Collection*

The Bertoia Barstool is the perfect complement to the kitchen or café while the counter stools are best paired with tables and counters.

Lo sgabello Bertoia è un complemento perfetto per diversi ambienti: dalla cucina, al bancone di un bar e, nella versione counter, anche negli uffici moderni.

Le tabouret de bar Bertoia est idéal dans une cuisine ou un café, alors que le tabouret de comptoir s'utilise de préférence autour d'une table ou d'un plan de travail.

Der Barstuhl von Bertoia ist die ideale Ergänzung für Ihre Küche oder Ihr Café und passt an Tische oder Theken.

Bertoia Stools
Harry Bertoia, 1952

Master sculptor Harry Bertoia's seating collection is a groundbreaking study in form and function.

La collection de sièges du maître sculpteur Harry Bertoia est une étude révolutionnaire en forme et fonction.

La collezione di sedute del celebre scultore Harry Bertoia è uno studio rivoluzionario di forma e funzione.

Die Harry Bertoia Sitzmöbelkollektion ist eine bahnbrechende Studie in Form und Funktion.

Bertoia Bird Armchair
Harry Bertoia, 1952

Bertoia Ottoman
Harry Bertoia, 1952

Harry Bertoia — *Bertoia Collection*





Bertoia Bird Armchair
Harry Bertoia, 1952

Bertoia Ottoman
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952



Knoll. The Original Design

The graceful Diamond Chair is an astounding study in space, form and function by one of the master sculptors of the last century.

L'élégant fauteuil Diamond est une étude renversante sur l'espace, la forme et la fonction signée par l'un des plus grands sculpteurs du siècle dernier.

L'elegante poltroncina Diamond è il risultato di un eccezionale studio di spazio, forma e funzione da parte di uno dei maggiori scultori del secolo scorso.

Eine bemerkenswerte Studie über Raum, Gestalt und Funktion aus der Hand eines großen Bildhauers des letzten Jahrhunderts: der elegante Diamond Chair.

Bertoia Diamond Chair
Harry Bertoia, 1952

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957







Bertoia Collection
Harry Bertoia,1952

1966 Schultz High Table
Richard Schultz, 1966

Knoll. The Original Design

Teak slats and outdoor-ready base finishes mean the Bertoia Bench is ready to join the other classics on the patio. The versatile design, which can be used as a bench or table, is perfect for flexible outdoor spaces.

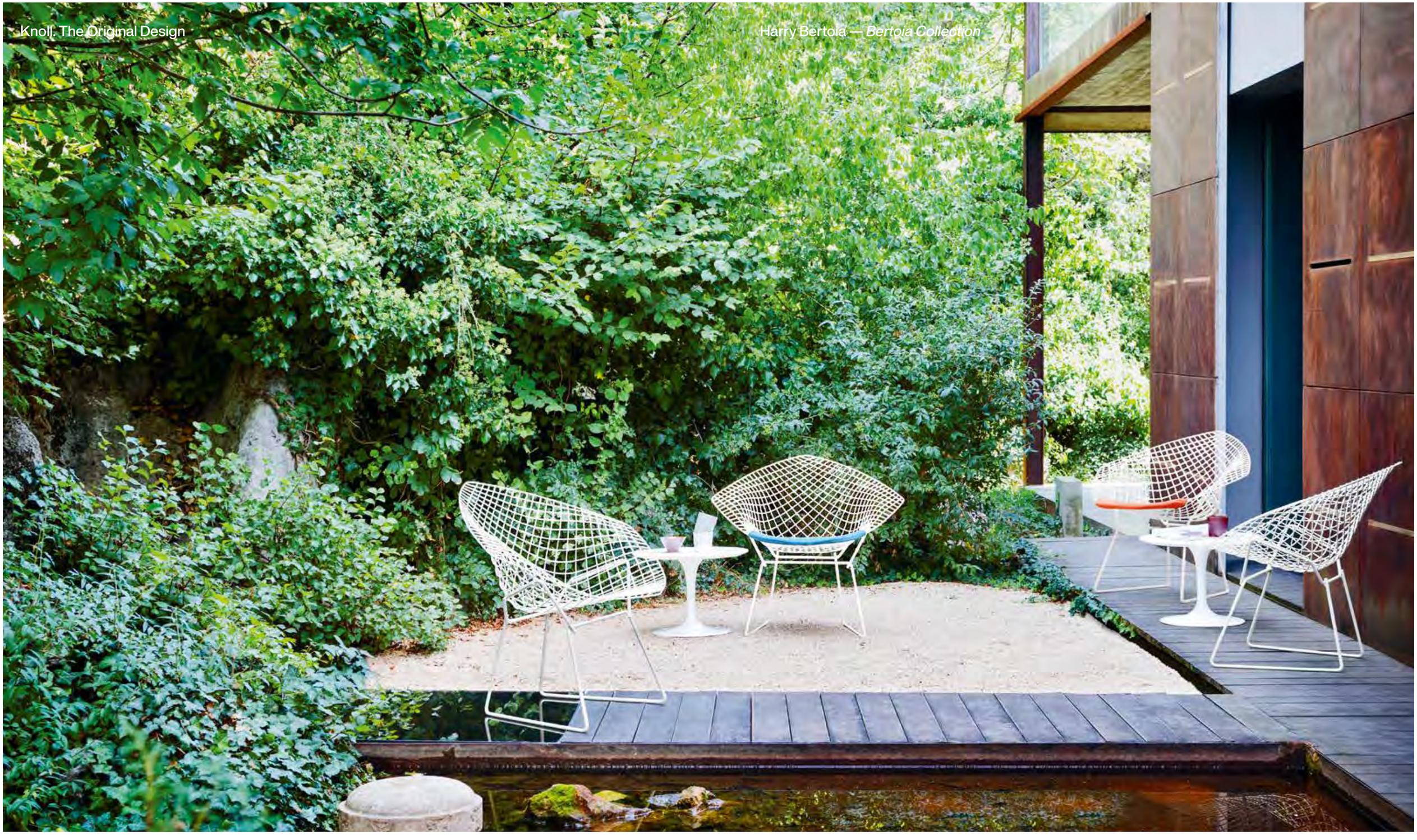
Grâce à ses lattes en teck et les finitions spéciales outdoor de son piètement, le banc Bertoia prend maintenant place dans le patio auprès des autres classiques de la collection. Son design polyvalent permettant de l'utiliser en banc ou en table est idéal pour l'extérieur.

La panca Bertoia, con i suoi listoni in teak e la struttura in materiale per esterni, è perfetta per essere abbinata agli altri classici Knoll da esterno. Può essere utilizzata come panca o come tavolino, grazie al suo design versatile perfetto per gli spazi esterni.

Mit ihren Teakholzlatten und der für den Außenbereich geeigneten Oberflächenbehandlung passt die Bertoia Bench hervorragend zu den übrigen Klassikern auf der Terrasse. Das vielseitige Design kann als Bank oder Tisch benutzt werden und eignet sich perfekt für variable Außenflächen.

Bertoia Bench
Harry Bertoia, 1952







Harry Bertoia — *Bertoia Collection*

Sculptural, airy and breathtaking in shape and form, the Asymmetric Chaise is considered to be a masterpiece of mid-century design.

Sculpturale, aérienne et spectaculaire, la chaise longue Asymétrique est considérée comme un chef d'oeuvre du mobilier du milieu du 20ème siècle.

Grazie alla sua forma leggera e scultorea, la poltrona Asimmetrica è considerata uno dei capolavori del design moderno.

Wegen seiner skulpturellen, luftigen und atemberaubender Gestaltung der Form gilt der Asymmetrische Liegesessel als Meisterstück des Möbeldesigns der Jahrhundertmitte.

Bertoia Asymmetric Chaise
Harry Bertoia,1952



Marcel Breuer



Woman wearing an Oskar Schlemmer
Mask, sitting on Marcel Breuer's Wassily Chair, ca.1926



Marcel Breuer's
Central Library in Atlanta, 1966

Marcel Breuer

First a student and then a teacher at the Bauhaus, Marcel Breuer was one of the pioneers of the use of metal tubing. This feature – synonymous with rationalism in the history of design – made it possible to create light furnishings, in terms of both physical weight and visual impact. The result is versatile, mobile elegance, capable of enhancing the legibility and livability of architectural space. Breuer's furniture projects are among the most coveted pieces by contemporary architects.

Premier étudiant puis professeur au Bauhaus, Marcel Breuer a été l'un des pionniers de l'usage du métal tubulaire. Cet élément identifiant tous les meubles d'essence rationaliste dans l'histoire du design permet de créer des pièces légères en terme de poids et d'impact visuel. Le résultat est un design polyvalent, mobile, élégant, capable de renforcer la lisibilité et la qualité de vie d'un espace architectural. C'est pour cette raison que le mobilier conçu par Breuer figure parmi les pièces préférées des architectes d'aujourd'hui.

Prima studente e poi docente al Bauhaus, Marcel Breuer è stato uno dei pionieri nell'uso del tubolare metallico. Questo elemento - che identificherà nella storia del design tutto l'arredo di matrice razionalista - permette di ottenere mobili leggeri, sia a livello di peso fisico, sia per impatto visivo. Il risultato è un design versatile e mobile, capace di esaltare al meglio la lettura e la vivibilità dello spazio architettonico; elemento, quest'ultimo, che renderà i mobili di Breuer tra i più amati dagli architetti contemporanei.

Marcel Breuer, erst Student und später Dozent am Bauhaus, war einer der Pioniere im Gebrauch von Metallrohren. Dieses Merkmal, das in der Designgeschichte zum Synonym für den Rationalismus wurde, ermöglichte die Herstellung von Möbeln, die sowohl physisch als auch optisch eine besondere Leichtigkeit besaßen. Das Ergebnis war eine vielseitige, bewegliche Eleganz, die in der Lage war, die Wahrnehmung und die Wohnlichkeit architektonischer Räume zu verstärken. Breuers Möbel zählen bis heute zu den begehrtesten Stücken unter zeitgenössischen Architekten.



Marcel Breuer

While an apprentice at the Bauhaus, Marcel Breuer conceived the first tubular chair, which he based on the frame of a bicycle. The construction of strips suspended on steel tubes, became immediately a symbol of Modernism.

Durante il periodo di apprendistato presso la scuola Bauhaus, Marcel Breuer crea la prima seduta con struttura tubolare ispirandosi al telaio di una bicicletta. La realizzazione della poltrona con struttura tubolare e cinghie in cuoio diventa immediatamente un simbolo del design moderno

Alors qu'il était apprenti du Bauhaus, Marcel Breuer a conçu ce fauteuil tubulaire, basé sur le cadre d'une bicyclette. L'utilisation de sangles en cuir suspendues sur des tubes d'acier était unique en son genre et est immédiatement devenue un symbole du Modernisme.

Während seiner Lehrjahre am Bauhaus erdachte Marcel Breuer seinen ersten Stahlrohrsessel, der auf dem Rahmen eines Fahrrads basierte. Die Konstruktion aus Lederstreifen, die am Stahlrohr aufgehängt sind, war die erste ihrer Art. Sie wurde sogleich zum Symbol der Moderne.

Wassily ™ Chair
Marcel Breuer, 1925

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Marcel Breuer — *Wassily ™ Chair*



Marcel Breuer — *Wassily ™ Chair*

Later named after the artist Wassily Kandinsky, the classic icon is made of tubular steel finished, with upholstery straps in a range of leather or canvas.

Baptisée ensuite selon l'artiste Wassily Kandinsky, cette icône classique est composée de tubes en acier et habillée de sangles en cuir ou en toile.

Successivamente denominata Wassily in onore dell'artista Wassily Kandinsky, l'iconica poltrona è realizzata con struttura tubolare in acciaio e cinghie in cuoio o canvas.

Der Designklassiker – später nach dem Künstler Wassily Kandinsky benannt – besteht aus einem Stahlrohrgestell, das mit Streifen aus Leder oder Canvas bespannt ist.

Wassily ™ Chair
Marcel Breuer, 1925



Marcel Breuer — *Laccio Table*



Wassily™ Chairs
Marcel Breuer, 1925

Laccio Tables
Marcel Breuer, 1925

Like his Wassily and Cesca chairs, Marcel Breuer's Laccio Tables are critical to the story of 20th-century design.

Come le sue sedute Wassily e Cesca, i tavolini Laccio di Marcel Breuer sono delle vere e proprie icone della storia del design del XX secolo.

Comme ses sièges Wassily et Cesca, les tables Laccio de Marcel Breuer sont incontournables dans l'histoire du design du XXe siècle.

Wie seine Stühle Wassily und Cesca war auch der Laccio Table von Marcel Breuer prägend für den Stil des 20. Jahrhunderts.

Laccio Tables
Marcel Breuer, 1925

Marcel Breuer — *Laccio Table*



As a leader of the Bauhaus, Marcel Breuer used the technological advances of his day in the service of a better way of living. His 1928 Cesca chair marries traditional craftsmanship to industrial materials, combining a cantilevered tubular steel frame with a seat and back made of traditional wood and caning. The quintessential office and dining chair, Cesca is offered in arm and armless versions with a fully upholstered seat and back, or inset on a wood frame with handwoven cane.

Marcel Breuer, uno tra i principali esponenti della scuola Bauhaus, utilizza le tecnologie del suo tempo per ottenere delle prestazioni migliori. Nel 1928 realizza la sedia Cesca in cui riesce magistralmente ad armonizzare i tradizionali dettagli artigianali con i materiali industriali, utilizzando una struttura tubolare in acciaio a sbalzo che sostiene lo schienale e la seduta in legno. La sedia è disponibile con o senza braccioli, completamente rivestita, o con seduta e schienale impagliati a mano.

L'un des chefs de file du Bauhaus, Marcel Breuer a utilisé les avancées technologiques de son époque pour améliorer notre mode de vie. La chaise Cesca, créée en 1928 marie la fabrication traditionnelle aux matériaux industriels, avec une structure en acier tubulaire en porte-à-faux supportant une assise et un dossier traditionnels en bois et rotin. La Cesca est proposée avec ou sans accoudoirs, avec assise et dossier intégralement rembourrés, ou avec un cadre en bois et rotin tressé.

Als Leiter des Bauhauses setzte Marcel Breuer den technischen Fortschritt seiner Zeit ein, um der Verbesserung des täglichen Lebens zu dienen. Sein 1928 fertig gestellter Cesca Stuhl vereint traditionelle Handwerkskunst mit Industriematerial, indem er den Stahlrohrrahmen eines Freischwingers mit traditioneller Sitz- und Rückenlehne aus Holz oder Geflecht miteinander verbindet. Cesca wird in Versionen mit und ohne Armlehnen angeboten, mit und ohne Lederkissen auf den Armlehnen und außerdem mit Vollpolster bei Rückenlehne und Sitz. Beide Modelle werden auch in einer Holzrahmenkonstruktion mit handgeflochtener Sitz- und Rückenfläche angeboten.

Cesca Chairs
Marcel Breuer, 1928

Cesca Chairs cannot be sold in Germany

Marcel Breuer — *Cesca Chair*





Cesca Chairs
Marcel Breuer, 1928

Cesca Chairs cannot be sold in Germany



Platner Chair production detail



Warren Platner, The American Restaurant,
Kansas City, 1974



Warren Platner and Eero Saarinen
for University Yale, 1945

Warren Platner

Warren Platner was one of the closest collaborators of Eero Saarinen, and a protagonist of Knoll's production starting in the 1960s. His famous furniture series – including seating and tables of various sizes – is an inimitable sculptural presence thanks to the base composed of a dense array of thin metal wires, a remarkable manufacturing challenge. It demonstrates that high technology and the finest craftsmanship are fundamental allies in an industrial context where quality is the central focus.

Warren Platner était l'un des plus proches collaborateurs d'Eero Saarinen. Il a conçu des meubles pour Knoll à partir des années 60. Sa collection la plus célèbre, qui inclut des sièges et des tables aux dimensions diverses, révèle la présence sculpturale inimitable d'une base constituée de tiges d'acier cintrées, un véritable défi de production. Elle prouve combien la haute technologie et le plus grand savoir-faire artisanal restent les alliés fondamentaux d'une industrie qui place la qualité au cœur de toutes ses activités.

Warren Platner è stato uno dei più stretti collaboratori di Eero Saarinen e protagonista della produzione Knoll fin dagli anni '60. La sua famosa collezione di arredi - che include sedute e tavoli di diverse grandezze - trae l'inconfondibile presenza scultorea dalla base, costituita da un fitto insieme di sottili tubolari metallici, vera e propria sfida produttiva. Essa è la dimostrazione che l'alta tecnologia e la più grande abilità artigianale sono alleati fondamentali nell'industria che pone la qualità al centro del suo operato.

Warren Platner gehörte zu den engsten Mitarbeitern von Eero Saarinen und war in den 1960er Jahren eine Hauptfigur beim Produktionsstart von Knoll. Seine berühmte Möbelserie umfasste Sitzmöbel und Tische in verschiedenen Größen, die eine unnachahmliche skulpturale Präsenz besaßen – dank ihrer Basis, die aus einer dichten Anordnung von schlanken Metallrohren bestand und eine echte Herausforderung in der Herstellung darstellte. Sie zeigen, dass Spitzentechnologie und feinste Handwerkskunst im industriellen Kontext Hand in Hand gehen müssen, sobald Qualität im zentralen Fokus steht.



Warren Platner

Knoll. The Original Design

Warren Platner's elegant collection for Knoll captures the "decorative, gentle, graceful" shapes that have become part of the mid-century modern vocabulary.

L'élégante collection de Warren Platner chez Knoll révèle les formes "décoratives, douces, et gracieuses" qui maintenant font partie du vocabulaire moderne du demi-siècle.

Platner Collection
Warren Platner, 1966

L'elegante collezione di Warren Platner per Knoll cattura le forme "decorative e aggraziate" tipiche del vocabolario moderno di metà secolo.

Warren Platner's elegante Kollektion für Knoll, setzte dekorative, sanft anmutenden Formen ein, die zur Sprache des mittleren Jahrunderts gehörte.







Platner Collection
Warren Platner, 1966

Knoll. The Original Design

Originally introduced by Knoll in 1966, the Platner Collection represents the designers' attempt to infuse modernism with "decorative, gentle, graceful kind of Design."

Initialement lancée par Knoll en 1966, la collection Platner illustre la volonté des designers d'insuffler une touche moderne à travers des formes « décoratives, douces, gracieuses ».

Introdotta originariamente da Knoll nel 1966, la collezione Platner rappresenta il tentativo dei designer di infondere al modernismo un tipo di design decorativo ed aggraziato.

Die Platner Kollektion wurde erstmals 1966 von Knoll vorgestellt und verkörpert das Bemühen des Designers, der Moderne einen dekorativen, sanften und anmutigen Charakter zu verleihen.

Platner Collection
Warren Platner, 1966



The 18 Carat gold version celebrates the remarkable Platner Collection, something that Platner himself had always intended.

La version en or 18 carats rend hommage à la remarquable collection Platner, finition dont le designer avait toujours eu envie.

Per celebrare la rinomata Collezione Platner, è stata introdotta una versione placcata in oro 18 carati che realizza oggi il desiderio originale di Platner.

Die Ausführung in 18 Karat Gold ist eine Hommage an die beeindruckende Platner Collection. Ein Modell, das Platner selbst in Planung hatte.

Platner Collection
Warren Platner, 1966



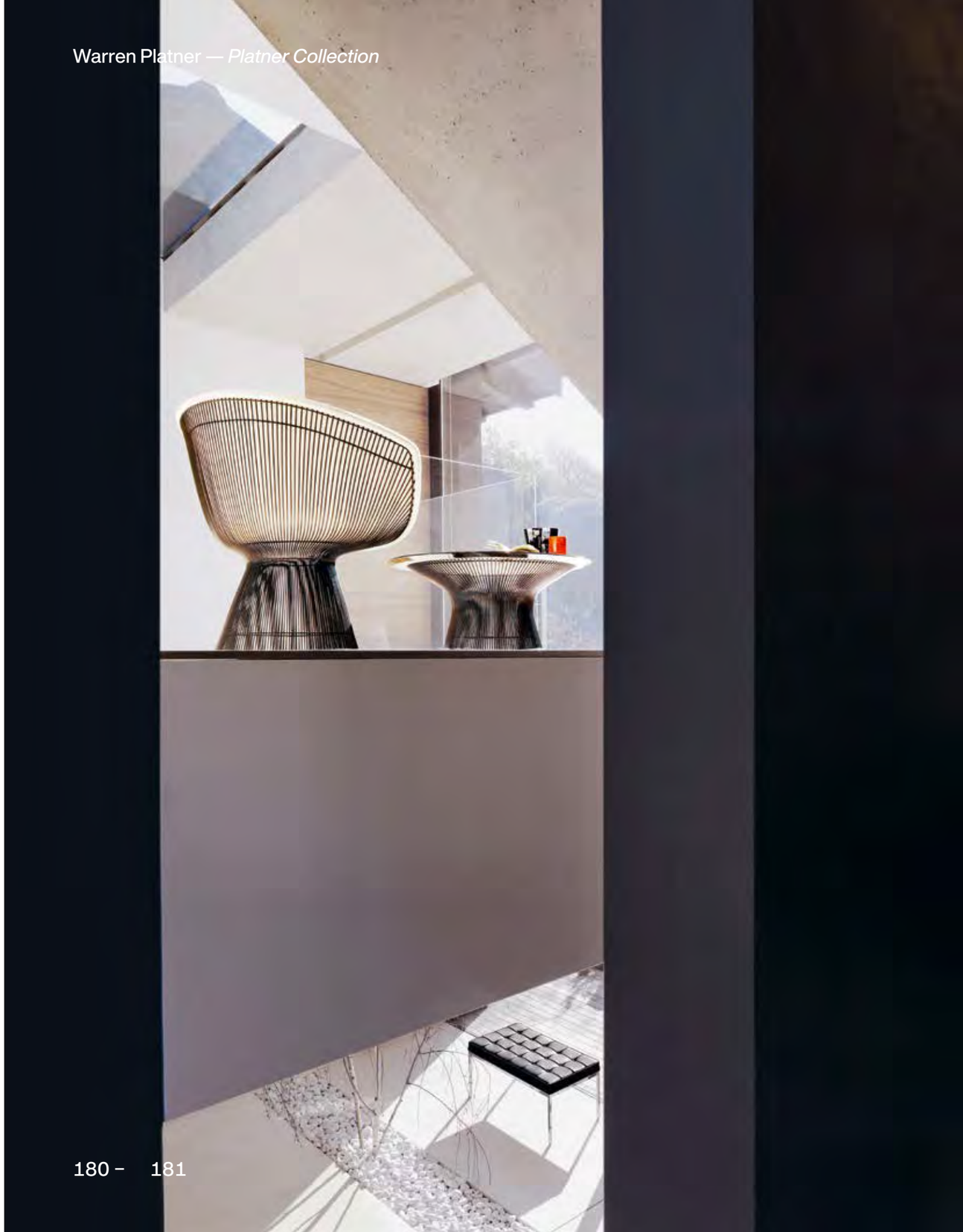
The Platner armchair, which can be used as a dining or guest chair, is created by welding curved steel rods to circular and semi-circular frames, simultaneously serving as structure and ornament.

La poltroncina Platner, adatta sia per il tavolo da pranzo che come seduta d'attesa, è realizzata con fili d'acciaio saldati ad un telaio circolare o semicircolare, che fungono sia da elementi strutturali che decorativi.

Le fauteuil Platner qui peut être utilisé comme chaise de salle à manger autour d'une table ou chaise de salon a été créé en soudant des tiges d'acier courbées sur des cadres circulaires et semi-circulaires servant à la fois de structure et d'ornement.

Der Platner Armlehsessel für den Ess- oder Besprechungstisch entsteht aus dem Verschweißen gebogener Stahlrohre an runde und halbkreisförmige Rahmen, die gleichermaßen Konstruktion und Zierde sind.

Platner Collection
Warren Platner, 1966





Warren Platner — *Platner Collection*

The Platner Collection was introduced by Knoll and has been in continous production ever since. The Collection is now considered a design icon of the modern era.

Knoll produce senza interruzione la Collezione Platner, considerata un'icona del design dell'era moderna, dal 1966 ad oggi.

La production de la collection Platner n'a jamais été interrompue depuis son lancement par Knoll. Elle est aujourd'hui considérée comme une icône du design de l'ère moderne.

Die Platner Collection wurde von Knoll eingeführt und befindet sich seitdem ununterbrochen in der Produktion. Mittlerweile gilt die Kollektion als Designikone der Moderne.

Platner Collection
Warren Platner, 1966





Charles Pollock — *Pollock Armchair*

Originally manufactured from 1964-79 and reintroduced in 2014, the steel and leather 'sling chair' offers a refined combination of materials and finishes, exemplifying Pollock's honest approach to design.

Prodotta originariamente nel periodo tra il 1964 e 1979 e reintrodotta nella collezione nel 2014, la poltroncina con struttura in acciaio cromato e cinghie in cuoio offre una raffinata combinazione di materiali e finiture e ben rappresenta l'approccio di Pollock al design.

Fabriqué entre 1964 et 1979 puis réintroduit en 2014, le fauteuil en acier et cuir marie avec élégance plusieurs matériaux et finitions, mettant en exergue la démarche sincère de Pollock vis-à-vis du design.

Ursprünglich zwischen 1964 und 1979 gefertigt und 2014 neu aufgelegt, bietet der Sling Chair mit Stahl-Gestell und Lederbezug eine edle Kombination der Materialien - ein wunderbares Beispiel für Pollocks ehrlichen Designansatz.

Pollock Armchair
Charles Pollock, 1960



Charles Pollock's dialogue between structure and materials exudes timeless sophistication.

Le dialogue de Charles Pollock entre la structure et les matériaux fait preuve d'une sophistication intemporelle.

Il dialogo di Charles Pollock tra la struttura e i materiali evidenzia una raffinatezza senza tempo.

Charles Pollocks Dialog zwischen Struktur und Materialien strahlt zeitlose Raffinesse aus.

Pollock Armchairs
Charles Pollock, 1960

Platner Low Table
Warren Platner, 1966





Introduced in 1946, the Straight Chair is George Nakashima's modernist interpretation of the traditional Windsor chair. Featuring low-sheen finishes that amplify the natural grain patterns, the Straight Chair epitomizes Nakashima's sensitivity to nature and his legendary craftsmanship.

La chaise Straight de Nakashima, dessinée pour Knoll en 1946 interprète le style de la chaise Windsor. Avec sa finition mat qui valorise le grain naturel des bois utilisés la chaise Straight illustre parfaitement le talent de Nakashima.

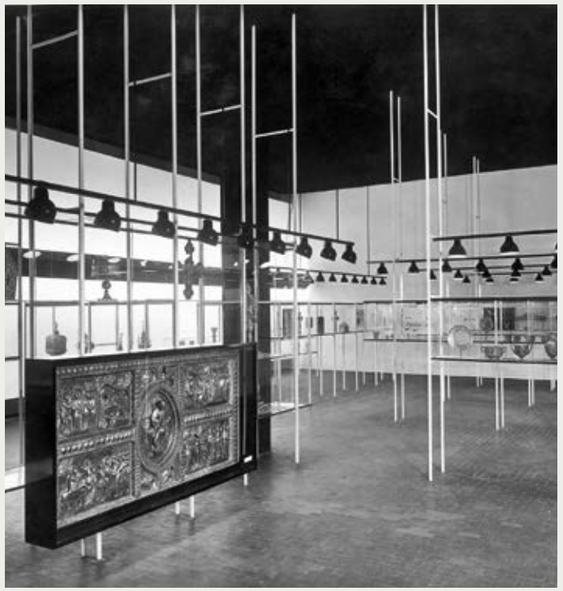
La sedia Straight di Nakashima, introdotta nella collezione Knoll nel 1946, riflette e combina gli elementi tipici del design della sedia Windsor. La sua finitura naturale evidenzia le caratteristiche proprie dei legni e sottolinea l'unicità del pensiero creativo di Nakashima.

Der Straight Chair von Nakashima, der er ursprünglich in 1946 für Knoll entwarf, reflektiert Elemente des Windsor Chair. Mit seinen natürlichen, matt glänzenden Oberflächen ist der Straight Chair ein Sinnbild für Nakashima und seine Kunstfertigkeit.

Straight Chair
George Nakashima, 1946

Straight Chair
Splay-leg Table
George Nakashima, 1946





Installation at the Triennale di Milano
by Franco Albini and Giovanni Romano – 1936



Franco Albini Desk



Franco Albini

Franco Albini was one of the great masters of Italian architecture. His work combines “rigor and poetic fantasy” (as Giuseppe Pagano wrote), striving for elimination of all superfluous elements. From his exhibit designs with their graphic, linear spaces, to his interiors with their modern emphasis on openness, the goal was an essential synthesis of form in space. The Albini Desk reflects this perspective, where the transparency of the glass enhances the opaque, absolute volume of the drawer unit, held in place by the lustre of the metal structure.

Franco Albini a été l’un des plus grands architectes italiens. Son travail alliait « rigueur et fantaisie poétique » (pour reprendre les termes de Giuseppe Pagano) s’efforçant d’éliminer tout élément superflu. Qu’il s’agisse de son travail muséographique intégrant le graphisme, d’espaces linéaires ou d’architecture intérieure insistant sur l’ouverture, son objectif était toujours le même : la synthèse indispensable de la forme dans l’espace. Le bureau Albini reflète cette vision, la transparence du plateau en verre met en valeur l’opacité du volume du caisson à tiroirs, rehaussé par la brillance de la structure métallique.

Franco Albini è stato uno dei Maestri dell’architettura italiana. Il suo è un progetto che sposa “rigore e fantasia poetica” (come disse Pagano), ottenuto per via di eliminazione del superfluo. Dagli allestimenti museali, spazi grafici e lineari, agli interni, modernamente improntati all’apertura, il suo obiettivo è la sintesi essenziale delle forme nello spazio. Come nel suo scrittoio, dove la trasparenza del vetro mette in risalto il volume opaco e assoluto della cassettiera, sostenuta dalla lucentezza della struttura metallica.

Franco Albini war einer der größten Meister der italienischen Architektur. Sein Arbeit vereinte laut Giuseppe Pagano „strenge und poetische Fantasien“, die danach strebten, auf alle überflüssigen Elemente zu verzichten. Sein Ziel war stets die essentielle Synthese der Form im Raum – von seinen Austellungsdesigns mit ihren grafischen, linearen Räumen bis hin zu seinen Inneneinrichtungen mit ihrem modernen Schwerpunkt auf Offenheit. Dieser Ansatz zeigt sich auch in seinem Schreibtisch, bei dem die Transparenz des Glases das undurchsichtige, absolute Volumen das Schubladenelements verstärkt, das vom Glanz der Metallkonstruktion gehalten wird.



Franco Albini

Knoll. The Original Design

The Albini Mini Desk derives its appeal through simplicity of form and celebration of material.

Le mini-bureau Albini doit son charme à une simplicité formelle qui sublime les matériaux.

Lo scrittoio Albini deve il suo fascino alla semplicità delle forme e all'esaltazione dei materiali.

Die Ausstrahlung des Albini Mini Desk beruht auf seiner schlichten Form und der Inszenierung der Materialien.

Albini Mini Desk
Franco Albini, 1949

Bertoia Side Chair
Harry Bertoia, 1952



Franco Albini — *Albini Mini Desk*

Franco Albini — *Albini Mini Desk*

Albini Mini Desk
Franco Albini, 1949

Saarinen Conference Chair
Eero Saarinen, 1950







Alexander Girard — *Coffee Table*

The Coffee Table, introduced to the Knoll catalogue in 1948, reflects the playful spirit Alexander Girard injected into the often austere modern vocabulary.

Cette table basse introduite dans le catalogue Knoll en 1948 reflète l'esprit ludique qu'Alexander Girard a injecté dans un vocabulaire moderne souvent austère.

Il tavolino di Alexander Girard, introdotto da Knoll nel 1948, riflette lo spirito ludico del designer che si inserisce nel contesto spesso austero dell'arredamento moderno.

Der Coffee Table wurde erstmals 1948 von Knoll eingeführt und offenbart den verspielten Charakter von Alexander Girard – ein Gegenstück zur oft strengen Formsprache der Moderne.

Coffee Table
Alexander Girard, 1948



Eighty years later, Knoll returns to this timeless armchair to reinvent it with some important improvements today made possible thanks to modern technological know-how and craftsmanship. It is the quality of the materials that makes the lines even more sinuous and dynamic.

Quatre-vingts ans plus tard, Knoll revient à cette chaise indémodable et la propose à nouveau avec d'importantes améliorations rendues possibles grâce à son savoir-faire artisanal et technologique. La qualité des matériaux rend les lignes encore plus sinueuses et dynamiques.

A ottant'anni di distanza, Knoll torna a questa poltroncina intramontabile per riproporla con alcune importanti migliorie rese possibili dal proprio knowhow tecnologico e artigianale. È la qualità dei materiali a rendere le linee ancora più sinuose e dinamiche.

Achtzig Jahre später kehrt Knoll zu diesem zeitlosen Sessel zurück, um ihn mit einigen wichtigen Verbesserungen ausgestattet zu präsentieren, die durch das eigene technologische und handwerkliche Know-how ermöglicht wurden. Es ist die Qualität der Materialien, die die Linien noch geschmeidiger und dynamischer macht.

Butterfly Chair
Antonio Bonet, Juan Kurchan
& Jorge Ferrari-Hardoy, 1938







Jens Risom — *Risom Lounge Chair*

Jens Risom's designs were the first pieces conceived for and manufactured by Knoll. Due to wartime material restrictions, the lounge chair was originally constructed of simple maple frames and discarded parachute webbing. Described as good, honest furniture design, the collection helped establish Knoll as an early source of modern design in America.

Les créations de Jens Risom ont été les premières pièces conçues et fabriquées par Knoll. En raison des restrictions matérielles en temps de guerre, la chaise longue était à l'origine construite avec de simples cadres en érable et des sangles de parachute jetées. Décrite comme d'une bonne et honnête conception, la collection a contribué à établir Knoll comme l'une des premières sources de design moderne en Amérique.

I modelli di Jens Risom sono stati i primi pezzi concepiti e prodotti da Knoll. A causa delle restrizioni sui materiali in tempo di guerra, la poltrona era originariamente costruita con semplici telai in acero e cinghie di paracadute scartate. La collezione ha contribuito a stabilire Knoll come una delle prime fonti di design moderno in America.

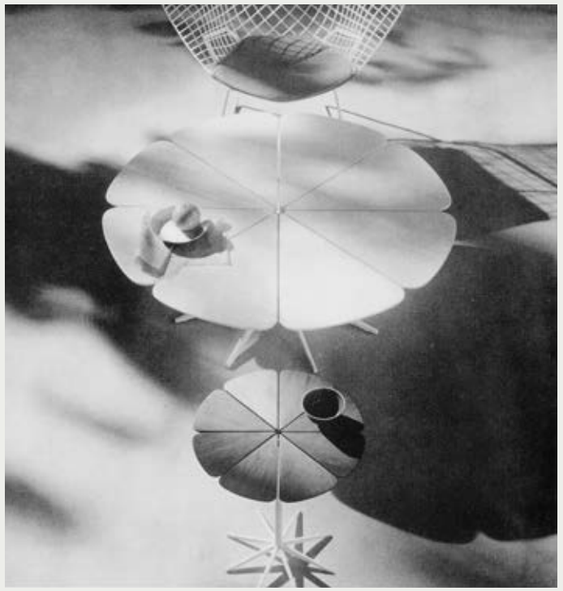
Jens Risoms Entwürfe waren die ersten Stücke, die von Knoll entworfen und hergestellt wurden. Aufgrund von Materialbeschränkungen während des Krieges wurde der Loungesessel ursprünglich aus einfachen Ahornrahmen und weggeworfenem Fallschirmgewebe hergestellt. Die Kollektion wurde als gutes, ehrliches Möbeldesign beschrieben und trug dazu bei, Knoll als frühe Quelle für modernes Design in Amerika zu etablieren.

Risom Lounge Chairs
Jens Risom , 1943

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Risom Lounge Chair
Jens Risom , 1943





Petal Tables and Diamond Armchairs



Richard Schultz with Collection 1966



1966 Schultz Collection®
Richard Schultz, 1966

Richard Schultz

Richard Schultz worked with Harry Bertoia during the development of Bertoia's iconic collection of wire chairs. Some years later, Florence Knoll specifically asked Schultz to create a collection of furniture that could be used outdoors. The result was the "Leisure Collection" (now sold as the "1966 Collection") which became an instant classic.

Richard Schultz a travaillé avec Harry Bertoia au développement de la célèbre collection Bertoia en tiges d'acier. Quelques années plus tard, Florence Knoll demanda à Richard Schultz de créer une collection de mobilier d'extérieur résistant aux intempéries. Le résultat fut la « Leisure Collection » (maintenant appelée la Collection 1966), qui s'imposa immédiatement comme un grand classique.

Richard Schultz collaborò con Harry Bertoia nello sviluppo della collezione iconica di sedute in filo di acciaio. Alcuni anni più tardi, Florence Knoll chiese espressamente a Schultz di creare una collezione di arredi per esterno che potesse resistere all'aria aperta. Nacque così la "Collezione Leisure", ora conosciuta come "Collezione 1966", che divenne subito un classico di design.

Mit Harry Bertoia zusammen arbeitete Richard Schultz am Design von Bertoias wegweisender Kollektion an Stühlen aus Drahtgeflecht. Florence Knoll trat einige Jahre darauf mit einem spezifischen Wunsch an Richard Schultz heran: Er sollte eine Kollektion an Möbeln entwerfen, die im Freien auch salziger Seeluft standhalten konnten, die "1966 Kollektion".



Richard Schultz



1966 Schultz Collection®
Richard Schultz, 1966



1966 Schultz Collection®
Richard Schultz, 1966

Richard Schultz — *1966 Schultz Collection*





1966 Schultz
Adjustable Chaise Longue
Richard Schultz, 1966

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Knoll. The Original Design

Richard Schultz's adjustable Chaise Longue has been punctuating the patios, porches and pools of modern homes around the world for over 50 years.

La Chaise Longue regolabile di Richard Schultz arricchisce esterni, terrazze e piscine delle abitazioni moderne di tutto il mondo da oltre 50 anni.

La Chaise Longue réglable de Richard Schultz orne les patios, les terrasses et les piscines des maisons modernes du monde entier depuis plus de 50 ans.

Die verstellbare Chaise Longue von Richard Schultz ist seit über 50 Jahren weltweit das Glanzstück moderner Heime und schmückt Terrassen, Veranden und Pools.

1966 Schultz
Adjustable Chaise Longue
Richard Schultz, 1966

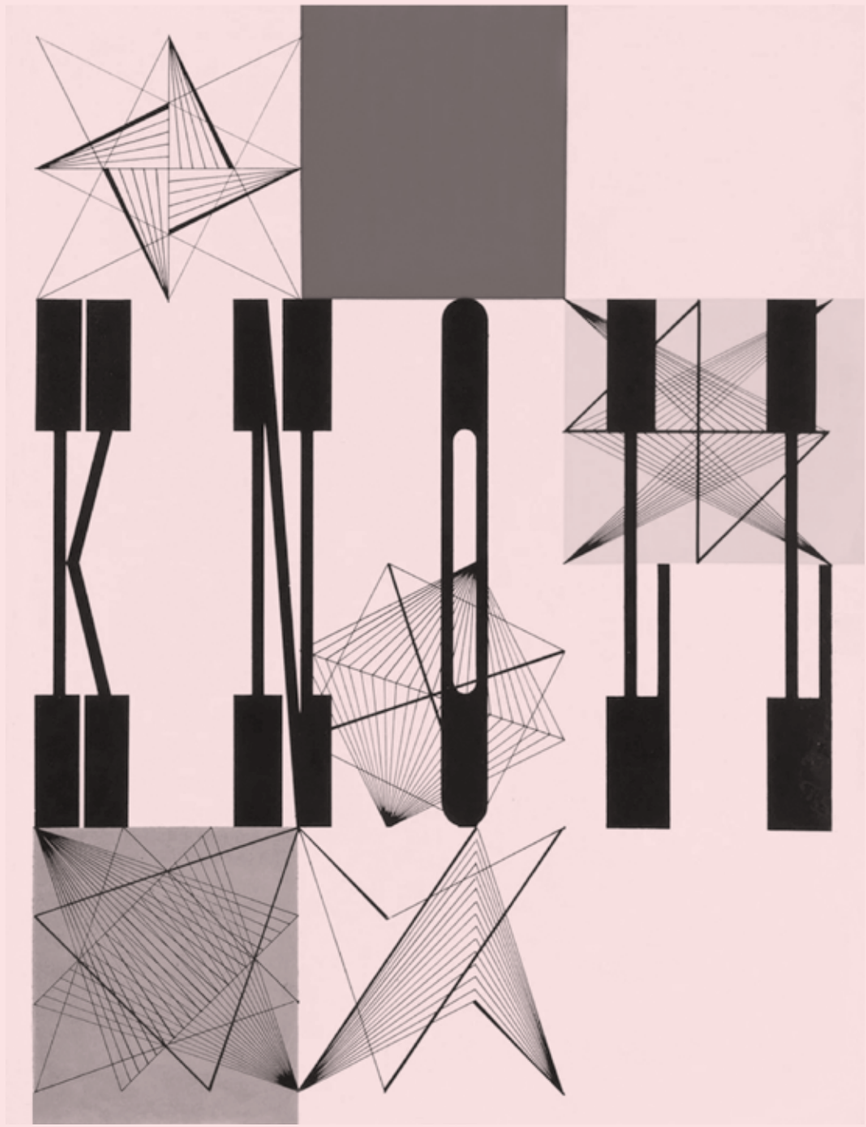
Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957



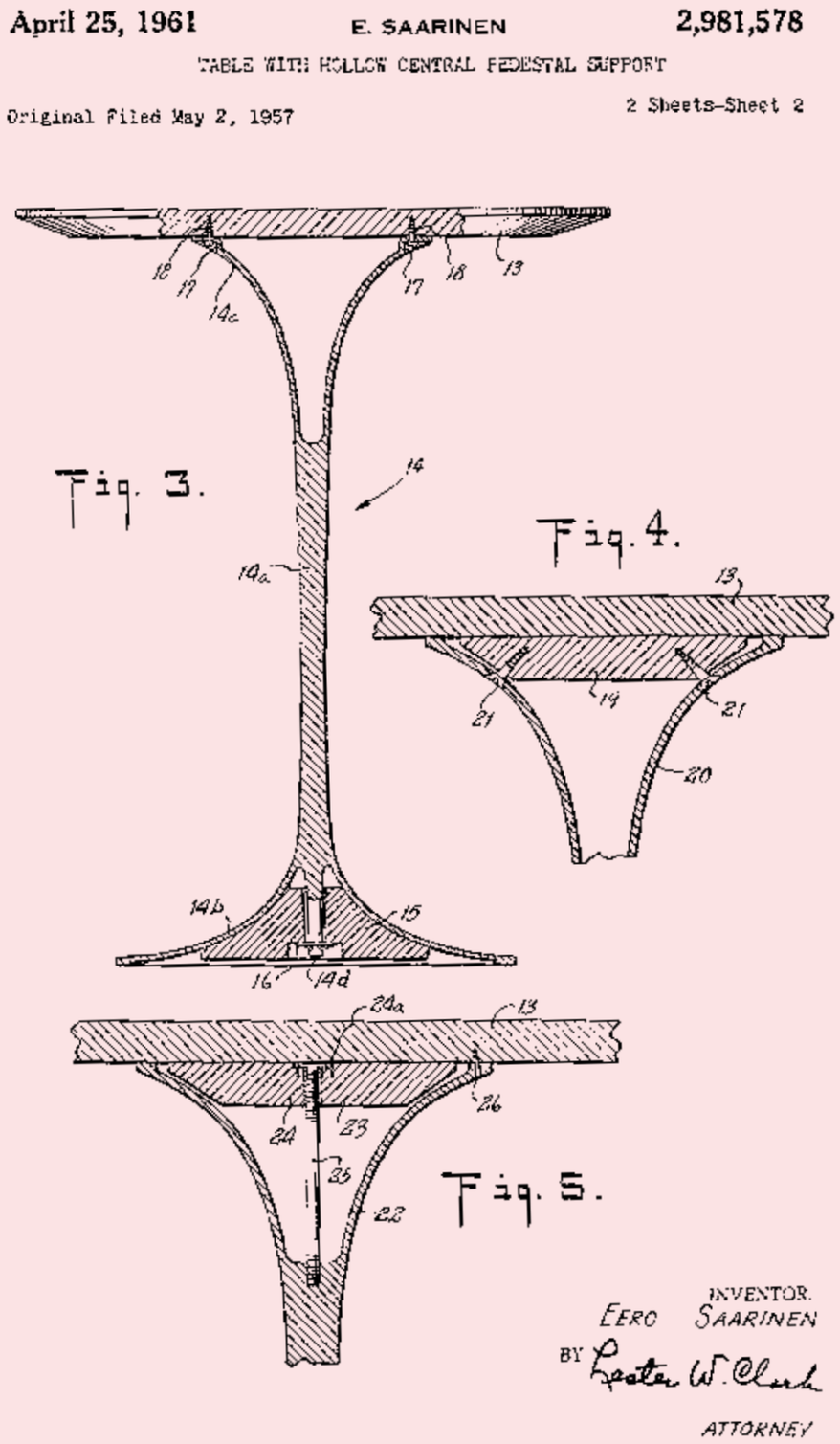
Richard Schultz — *1966 Schultz Collection*



Knoll. The Original Design



Modern Always®



Ideas are the greatest heritage for a designer just like reliability is for a company. This is why Knoll has always protected author design ensuring the adherence to the original projects of great masters that, over time, have shaped the history of the company as well as that of the global design. Present in the most important Museum collections in the world, Knoll icons are synonyms of authenticity.

Les idées sont l'héritage le plus précieux du designer, tout comme la fiabilité pour une entreprise. C'est pourquoi Knoll a toujours préservé le design de ses créateurs et veillé au respect des projets originaux de ces maîtres éminents qui, au fil du temps, ont façonné l'histoire de l'entreprise ainsi que celle du design international. Exposées dans les plus grands musées du monde, les pièces Knoll iconiques sont un gage d'authenticité.

Il patrimonio più grande per un progettista sono le sue idee e per un'azienda è la sua affidabilità. Per questo Knoll da sempre tutela il design d'autore garantendo la fedeltà al progetto originale dei grandi maestri che hanno formato nel tempo la storia dell'azienda e, contemporaneamente, quella del design mondiale. Presenti nelle più importanti collezioni museali del mondo, le icone di Knoll sono sinonimo di autenticità.

Ideen sind das größte Vermächtnis für einen Designer, genauso wie Zuverlässigkeit für ein Unternehmen. Deshalb sorgt Knoll seit Anbeginn für den Schutz des Autorendesigns und stellt das Festhalten an die ursprünglichen Projekte jener großen Meister sicher, die im Laufe der Zeit sowohl die Geschichte des Unternehmens als auch die des globalen Designs geprägt haben. Die Ikonen von Knoll, vertreten in den wichtigsten Museumssammlungen der Welt, sind ein Synonym für Authentizität.

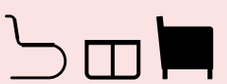


Florence Knoll presenting her designs



1925

Laccio Tables
Wassily Chair
Marcel Breuer



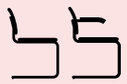
1927

MR Side Chair
MR Table
Krefeld™ Lounge
Mies van der Rohe



1927-31

MR Armless Chair, MR Armchair
MR Chaise Longue, MR Stool
MR Adjustable Chaise Longue
Mies van der Rohe



1928

Cesca Collection
Marcel Breuer

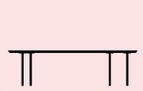


1946

Straight Chair
Splay Table
George Nakashima



Womb Chair
Eero Saarinen



1948

Coffee Table
Alexander Girard



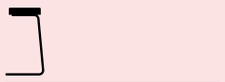
1949

Mini Desk
Franco Albini



1950

Conference Chairs
Eero Saarinen



1958

Four Seasons Barstool
Mies van der Rohe



1960

Pollock Armchair
Charles Pollock



1961

Florence Knoll Table Desk
Florence Knoll Credenza
Florence Knoll



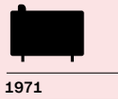
1962

Bastiano Sofa
Tobia Scapa



1970

Lunario Table
Cini Boeri



1971

Pfister Lounge Collection
Charles Pfister



1982

Stump Table
Lucia Mercer



1983

Handkerchief Chair
Vignelli Designs



1985

Conference Table
Pascal Mourgue



2009

Spark® Chair
Don Chadwick



Lounge Collection
Jehs + Laub



2011

Krusin Chairs and Tables
Marc Krusin



2012

Sofa Collection
Architecture & Associés



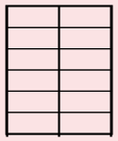
2013

Sofa Collection
Edward Barber & Jay Osgerby

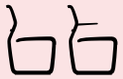


2018

KN01, KN02, KN03 KN04,
KN05
Piero Lissoni



Red Baron
Piero Lissoni



Aluminium Chair
Marc Newson



2022

Matic Credenzas
Piero Lissoni



Matic Storage Units
Piero Lissoni



Klismos Collection by Knoll
Antonio Citterio



1929

Barcelona®
Chair and Stool
Mies van der Rohe



1930

Brno Chair
Barcelona® Table, Barcelona® Day Bed
Mies van der Rohe



1938

Butterfly Chair
Antonio Bonet, Juan Kurchan & Jorge Ferrari-Hardoy



1943

Risom Chairs
Jens Risom



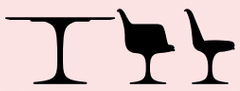
1952

Diamond Chair, Side Chair, Stool, High Back Chair,
Asymmetric Chaise, Bertoia Bench
Harry Bertoia



1954

Florence Knoll
Lounge Collection, Tables
Florence Knoll



1957

Pedestal Table
Tulip Chairs
Eero Saarinen



1963

Executive Chair
Charles Pollock



1965

Jumbo Table
Gae Aulenti



1966

Platner Chair
Platner Table
Warren Platner



1966 Collection®
Petal® Table
Richard Schultz

1986

Eastside Lounge
Sottsass Associates

1990

Gehry Chair Collection
Face Off Table
Frank Gehry

1993

PaperClip Table
Vignelli Designs

2007

Lovegrove Table
Ross Lovegrove

2008

Lounge Collection
Cini Boeri

2015

Pilot Collection, Stool
Piton Stool, Table
Edward Barber & Jay Osgerby

2016

Krusin Collection 016
Marc Krusin

Avio Sofa System
Matrioska Credenza
Piero Lissoni

2017

Grasshopper Table
Piero Lissoni

2019

Gould Sofa Collection
Piero Lissoni

Smalto Table
Edward Barber & Jay Osgerby

2020

Matic Collection
KN06, KN07
Piero Lissoni

2022

Panoramic Sofa
Panoramic Low Table
Piero Lissoni

Citterio Table Collection
Antonio Citterio

2023

Outdoor Collection
Piero Lissoni



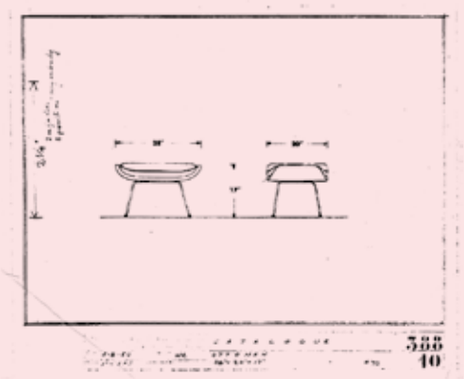
The Production

Manufacturing thanks to the skilful hands of man and producing through the machine artificial intelligence are not contrasting actions. On the contrary, the whole Knoll history is characterised by the integration between artisanship and technology, separated, though never opposing. The difference is made by the experience in understanding when to use a production instrument or another, in an integrated process.

Realizzare con le mani sapienti dell'uomo e produrre tramite l'intelligenza artificiale delle macchine non sono modi del fare in opposizione. Anzi, tutta la storia di Knoll è quella dell'integrazione tra artigianalità e tecnologia, distinte, ma mai opposte.
A fare la differenza è l'esperienza nel riconoscere quando utilizzare un mezzo produttivo o l'altro, in un processo integrato.

Fabriquer grâce au savoir-faire de mains expertes et produire grâce à l'intelligence artificielle des machines ne sont pas des processus incompatibles.
Tout au long de son histoire, Knoll a favorisé l'association de l'artisanat et de la technologie, sans jamais les opposer.
Leur point de divergence vient du fait qu'il faut déterminer dans un processus intégré quand utiliser tel outil de production ou tel autre.

Dank der geschickten Hände der Menschen und der Produktion durch die maschinelle künstliche Intelligenz gibt es keine gegensätzlichen Handlungen in der Fertigung. Ganz im Gegenteil: Die gesamte Geschichte von Knoll ist geprägt von der Integration zwischen Handwerk und Technologie, die zwar geteilt, aber niemals gegensätzlich sind.
Den Unterschied macht die Erfahrung im Verständnis dafür, wann das eine oder andere Produktionsmittel in einem integrierten Prozess eingesetzt werden sollte.

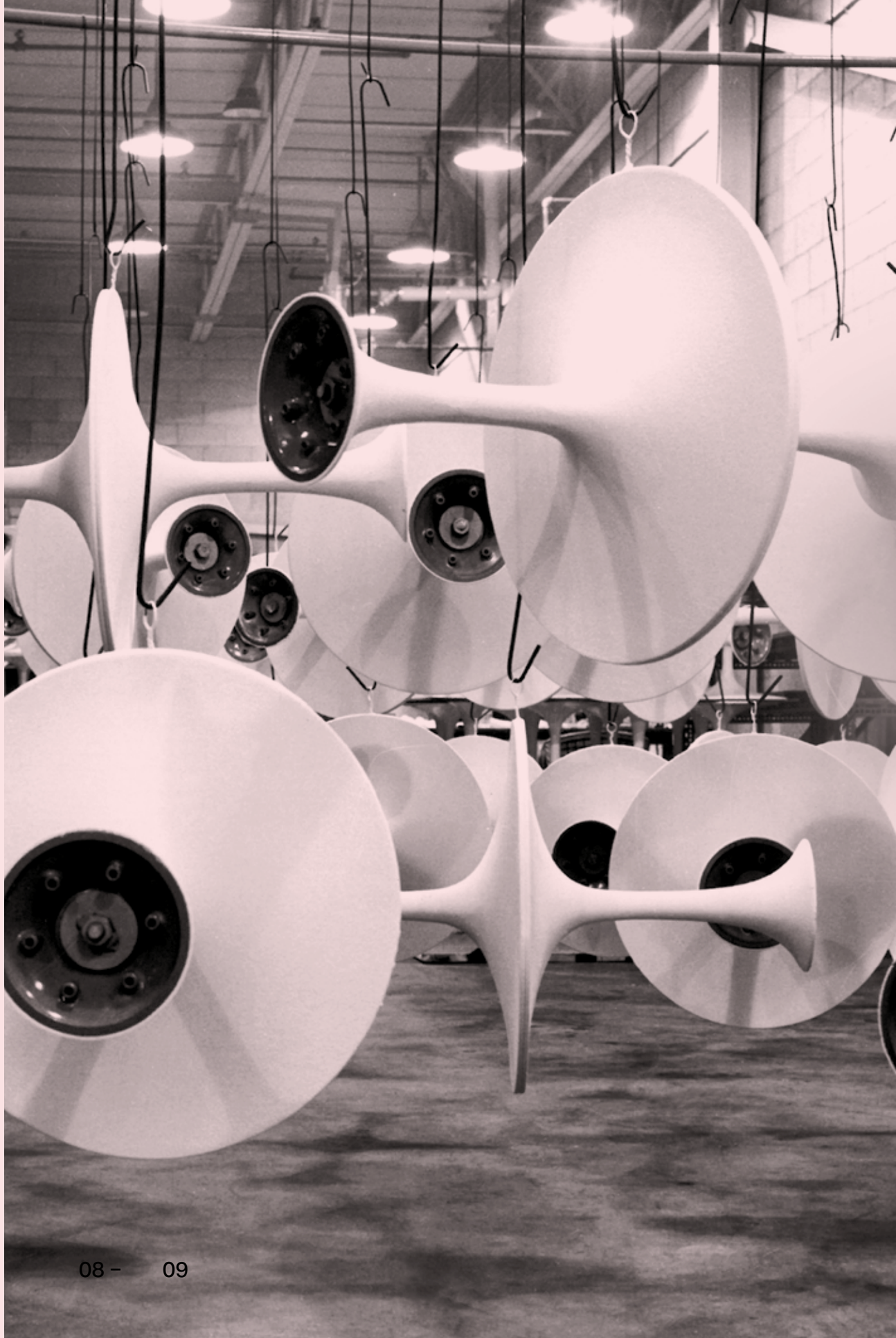




Bertoia Chair production detail



Bertoia Chair and Platner Table production line





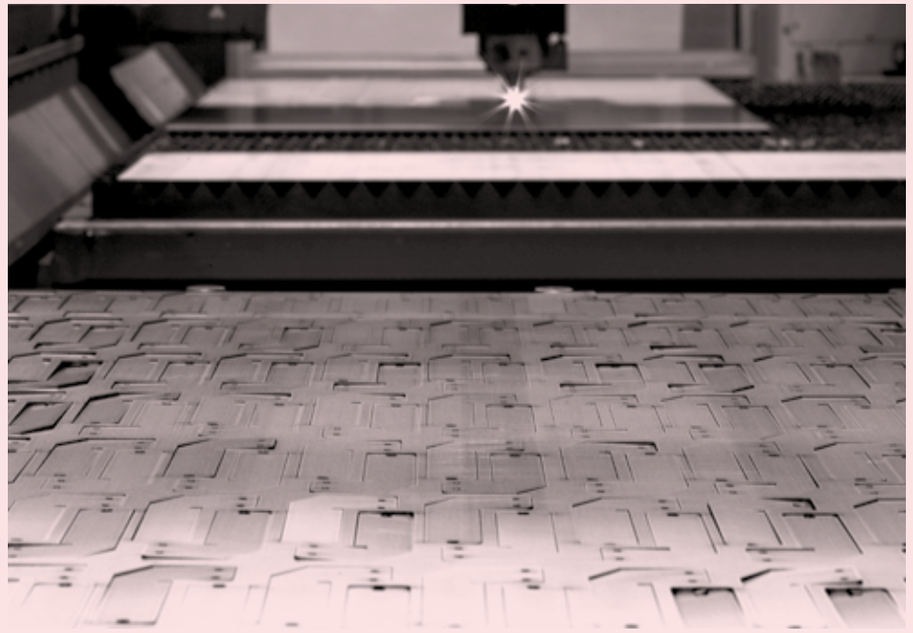
Knoll Factory in Foligno – Italy



Production line



Knoll Planning Department



Metal production detail



Barcelona cushion production detail



Platner Easy Chair production detail







Skilled craftsmen hand-finish the table edges



Marble hand finishing process



The true innovation is the capacity to continuously renovate. We certainly innovate using cutting edge machines and technologies, but also always building a new dialogue with designers and listening to the needs of the public that change over time. A foundation that was given by Hans and Florence Knoll since the beginning and that now continues in the increasingly wide and versatile offers for a rapidly changing world.

La véritable innovation, c'est être capable de se renouveler sans cesse. Nous favorisons l'innovation en utilisant des des technologies et des machines de pointe, mais aussi en nouant un dialogue toujours nouveau avec les designers et en écoutant les besoins du public en perpétuelle évolution. Un principe fondamental prôné par Hans et Florence Knoll dès le départ, qui se perpétue aujourd'hui à travers nos offres toujours plus larges pour s'adapter à l'évolution rapide de notre monde.

La vera innovazione è la capacità di rinnovarsi sempre. Certamente si innova utilizzando macchinari e tecnologie all'avanguardia, ma anche costruendo sempre un nuovo dialogo con i progettisti e ascoltando le esigenze del pubblico che mutano nel tempo. Un'impostazione, questa, data da Hans e Florence Knoll sin dagli albori e che oggi prosegue nelle offerte sempre più ampie e versatili per un mondo in rapido cambiamento.

Die wahre Innovation liegt in der Fähigkeit zur ständigen Erneuerung. Ganz sicher sind wir innovativ beim Einsatz modernster Maschinen und Technologien, aber wir sind es auch, wenn es um den Aufbau eines neuen Dialogs mit Designern und um die Beachtung der sich im Laufe der Zeit ändernden Bedürfnisse der Kunden geht. Eine Grundlage, die von Hans und Florence Knoll von Anfang an gegeben war und die sich nun in den immer breiter und vielseitiger werdenden Angeboten für eine sich schnell verändernde Welt fortsetzt.



Florence Knoll presenting her project


Harry Bertoia


Marcel Breuer


Florence Knoll Bassett


Frank Gehry


Tobia Scarpa


Edward Barber


Jay Osgerby


Alexander Girard


Franco Albini


Charles Pollock


Ross Lovegrove


Lucia Mercer


Pierre Beucler


Jean-Christophe Poggioli


Jens Risom


Warren Platner


Cini Boeri


Markus Jehs


Jürgen Laub


Don Chadwick


Robert and Trix Haussmann


Charles Pfister


Marc Krusin


Ludwig Mies van der Rohe


Richard Sapper


Pascal Mourge


George Nakashima


Lella and Massimo Vignelli


Eero Saarinen


Gae Aulenti


Richard Schultz


Ettore Sottsass


Marc Newson


Piero Lissoni


Antonio Citterio

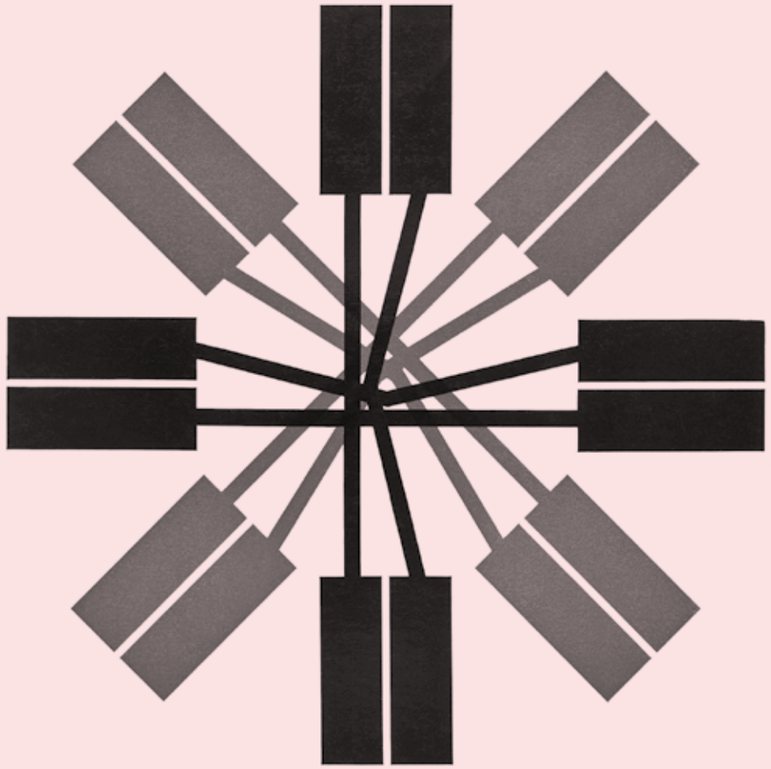
Designers

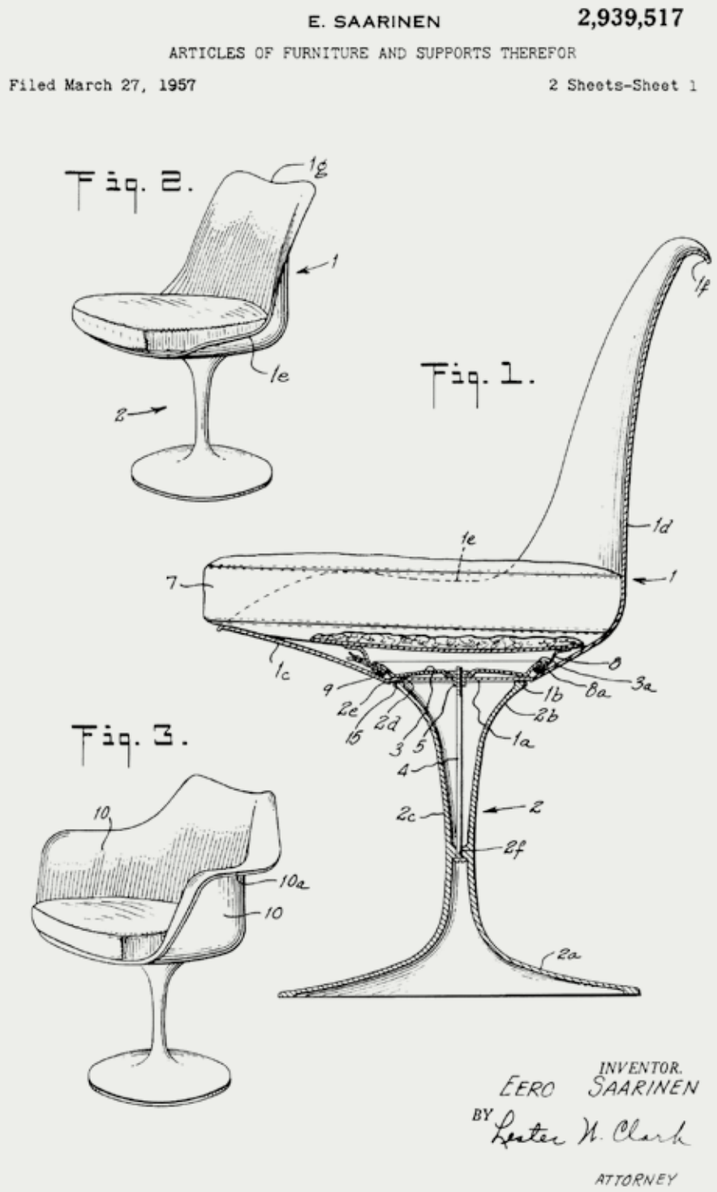
Turning to the biggest contemporary talents in design and architecture is not enough to obtain a rich and varied catalogue. You must identify those who are able to form a true vision and share it. What unites all the masters in the present and past Knoll catalogue is the aptitude to go beyond the present, identifying a timeless modernity; the same that is at the origin of the company history.

Pour proposer un catalogue riche et varié, il ne suffit pas de faire appel aux meilleurs talents contemporains en design et en architecture. Il faut choisir ceux qui sont capables d'offrir une véritable vision et de la partager. Ce qui rassemble tous les créateurs au sein du catalogue Knoll actuel et antérieur, c'est leur faculté à dépasser le moment présent pour créer des pièces d'une modernité intemporelle ; la même philosophie qu'à l'origine de la création de l'entreprise.

Non basta rivolgersi ai più grandi talenti del design e dell'architettura del proprio tempo per ottenere un catalogo ricco e variegato. È necessario individuare coloro che sono capaci di una vera visione e condividerla. Quello che unisce tutti i Maestri del catalogo Knoll di ieri e di oggi è l'attitudine ad andare oltre il presente, identificando una modernità senza tempo; la stessa che è all'origine della storia dell'azienda.

Es reicht nicht aus, sich an die größten zeitgenössischen Talente in Design und Architektur zu halten, um einen reichhaltigen und vielfältigen Katalog zu erstellen. Wichtig ist es, diejenigen zu erkennen, die in der Lage sind, eine wahre Vision zu formen und sie zu teilen. Was alle Meister des vorliegenden und der vergangenen Knoll-Kataloge eint, ist ihre Fähigkeit, über die Gegenwart hinauszugehen und eine zeitlose Modernität zu schaffen; dieselbe, die am Ursprung der Firmengeschichte steht.




E. SAARINEN
2,939,517
ARTICLES OF FURNITURE AND SUPPORTS THEREFOR
Filed March 27, 1957
2 Sheets-Sheet 1
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 3.
INVENTOR.
EERO SAARINEN
BY Lester H. Clark
ATTORNEY

Saarinen Collection



Tulip Armchair
L 68 x D 59 x H 81 cm
p. — 017, 184-185



Tulip Stool
Ø 40 x H 45 cm



Tulip Chair
L 49 x D 53 x H 81 cm
p. — 013, 016, 018-019, 184-185



Conference Armchair - Relax
L 65.5 x D 63 x H 82.5 cm



Conference Armchair - Relax
L 65.5 x D 63 x H 81.5 cm
p. — 014-015, 024-025, 027, 112-113



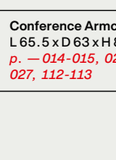
Conference Armchair - Relax
Swivel 5 Star Base
L 66.5 x D 64 x H 79/85.5 cm



Conference Armchair - Relax
Swivel 4 Star Base
L 66.5 x D 64 x H 82/88.5 cm



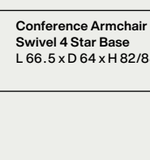
Conference Armchair - Relax
L 57 x D 51.5 x H 79 cm
p. — 028



Conference Armchair - Relax
L 57 x D 51.5 x H 80 cm
p. — 014-015, 024-025, 031, 112-113



Conference Armchair - Relax
Swivel 5 Star Base
L 62 x D 62 x H 78/84.5 cm
p. — 200



Conference Armchair - Relax
Swivel 4 Star Base
L 62 x D 62 x H 78/84.5 cm



Conference Counter Stool
L 57 x D 49.5 x H 101.5 cm
p. — 032



Conference Barstool
L 57 x D 49.5 x H 114 cm



Womb Chair
L 105 x D 94 x H 92 cm
p. — 035, 036, 039, 040, 128



Ottoman
L 64 x D 51.5 x H 40 cm
p. — 035, 036, 039, 040



Womb Settee
L 159 x D 94 x H 92 cm
p. — 043



Womb Chair Medium
L 89 x D 79 x H 79 cm



Ottoman Medium
L 53 x D 44 x H 35 cm

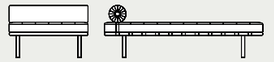
Mies van der Rohe Collection



Barcelona® Chair
L 75 x D 77 x H 77 cm
p. — 048, 051



Barcelona® Stool
L 59 x D 59.5 x H 39 cm
p. — 048, 051



Barcelona® Couch
L 196 x D 98 x H 44 cm
p. — 060



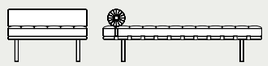
Barcelona® Stool
L 58.5 x D 59.5 x H 31 cm



Barcelona® Chair – Relax
L 75 x D 77 x H 77 cm
p. — 052, 053, 055



Barcelona® Stool – Relax
L 59 x D 59.5 x H 39 cm
p. — 055, 056



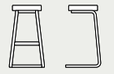
Barcelona® Couch – Relax
L 196 x D 98 x H 44 cm
p. — 059



Tubular Brno Chair
L 55 x D 63 x H 79 cm
p. — 062, 065



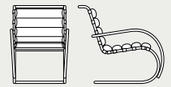
Flat Bar Brno Chair
L 58 x D 59 x H 79 cm
p. — 062, 067



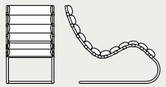
Four Seasons Barstool
L 43 x D 43 x H 76 cm
p. — 084



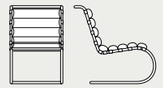
MR Adjustable Chaise Longue
L 65 x D 179 x H 68/90 cm
p. — 068, 072-073, 076-077



MR Armchair
L 65 x D 92 x H 87 cm
p. — 070-071, 072-073, 075, 078



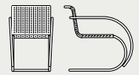
MR Chaise Longue
L 62 x D 120 x H 95 cm
p. — 072-073, 075, 079



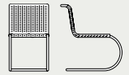
MR Armless Chair
L 60 x D 88 x H 87 cm
p. — 070-071, 072-073



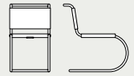
MR Stool
L 60 x D 57 x H 46 cm



MR Armchair in Rattan
L 53 x D 82.5 x H 79 cm
p. — 080-081



MR Armless Chair in Rattan
L 49 x D 69 x H 79 cm
p. — 080-081



MR Side Chair
L 49 x D 69 x H 79 cm
p. — 083, 115

Bertoia Collection



Side Chair
L 54 x D 58 x H 73 cm
p. — 122-123, 125, 130, 133



Side Chair in Plastic
L 52.3 x D 54.6 x H 77 cm
p. — 044-045, 144-145, 146



Side Chair in Cowhide
L 54 x D 58 x H 73 cm
p. — 126-127, 128, 199



Stool
L 54 x D 58 x H 104/100/105/101 cm



Stool in Plastic
L 52.3 x D 55.4 x H 107/104
p. — 134



Stool in Cowhide
L 54 x D 58 x H 104/100 cm



Diamond Armchair
L 85/86 x D 75/76 x H 75/76 cm
p. — 044-045, 092-093, 141, 143, 150-151, 208-209, 218-219



Large Diamond Armchair
L 114 x D 82 x H 71 cm
p. — 096-097, 122-123



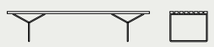
Bird Armchair
L 98 x D 89 x H 101 cm
p. — 137, 138, 139



Ottoman
L 62 x D 44 x H 39 cm
p. — 137, 138



Asymmetric Chaise
L 116/115 x D 107/106 x H 103/102
p. — 122-123, 152



Bench
L 183 x D 48 x H 39 cm
p. — 149, 218-219

Florence Knoll Collection



2 Seat Bench
L 92 x D 50 x H 42 cm
p. — 181



3 Seat Bench
L 154 x D 50 x H 42 cm



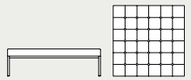
2 Seat Bench – Relax
L 96 x D 48 x H 42 cm
p. — 118, 119



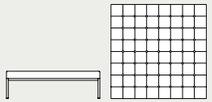
3 Seat Bench – Relax
L 144 x D 48 x H 42 cm
p. — 118



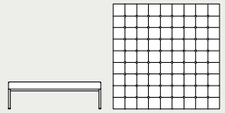
Stool – Relax
L 48 x D 48 x H 42 cm



Square Bench – Relax
L 96 x D 96 x H 35 cm
p. — 118



Square Bench – Relax
L 128 x D 128 x H 35 cm

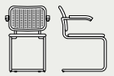


Square Bench – Relax
L 144 x D 144 x H 35 cm
p. — 118

Breuer Collection



Wassily™ Chair
L 79 x D 69 x H 73 cm
p. — 157, 158, 159, 160-161



Cesca Chair
L 56 x D 58 x H 80 cm



Cesca Chair
L 46 x D 58 x H 80 cm



Cesca Chair
L 56 x D 58 x H 80 cm
p. — 165, 167



Cesca Chair
L 46 x D 58 x H 80 cm
p. — 165, 167



Cesca Stool
L 58 x D 46 x H 96.5/106.5 cm

Platner Collection



Lounge Chair
L 95 x D 65 x H 77 cm
p. — 090-091, 119, 174-175, 181, 182



Side Chair
L 73 x D 58 x H 76 cm
p. — 023, 059, 171, 172-173, 177, 179, 182



Stool
Ø 43.5 x H 54.5 cm
p. — 065, 171, 172-173, 182, 199

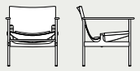


Easy Chair
L 100 x D 95.5 x H 99.5 cm
p. — 184-185



Ottoman
Ø 66.5 x H 41 cm
p. — 184-185

Pollock Armchair



Pollock Armchair
L 64 x D 66 x H 70.5 cm
p. — 186, 188-189, 191

Pollock Executive Chair



Pollock Armchair
L 66 x D 70 x H 78/87 cm
p. — 116

Nakashima Collection



Straight Chair
L 57 x D 51 x H 75.5 cm
p. — 192, 194

Butterfly Chair-Anniversary Edition



Butterfly Chair
L 82 x D 76 x H 90 cm
p. — 204, 206-207

Risom Collection



Lounge Chair
L 51 x D 71 x H 77 cm
p. — 210, 213



Side Chair
L 44 x D 54 x H 77.5 cm

Richard Schultz 1966 Collection®



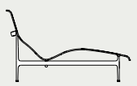
Dining Armchair
L 59 x D 61.5 x H 79 cm
p. — 216, 218-219, 221



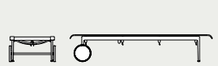
Armless Chair
L 48 x D 62 x H 79 cm
p. — 218-219, 221



Lounge Armchair
L 66 x D 72 x H 66 cm

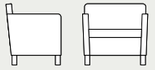


Contour Chaise
L 62 x D 147 x H 85.5 cm

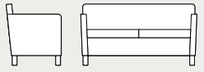


Adjustable Chaise
L 64.5 x D 193 x H 36.5/91.5 cm
p. — 128, 191, 222-223, 225, 226-227

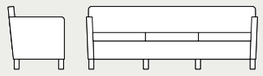
Krefeld™ Collection



Lounge Chair
L 83 x D 69 x H 76 cm
p. — 086-087



2-seat Sofa
L 145 x D 69 x H 76 cm

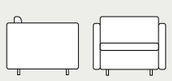


3-seat Sofa
L 207 x D 69 x H 76 cm
p. — 086-087



Ottoman
L 66 x D 52 x H 43 cm

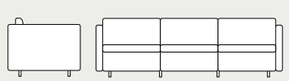
Pfister Collection



Armchair
L 83 x D 83 x H 70 cm

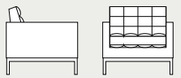


2-seat Sofa
L 152 x D 83 x H 70 cm

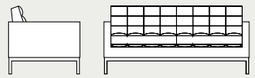


3-seat Sofa
L 220 x D 83 x H 70 cm
p. — 188-189, 191, 208-209

Florence Knoll Collection



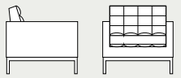
Lounge Chair
L 81 x D 82 x H 80 cm



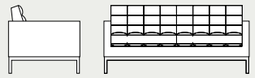
2-seat Sofa
L 159 x D 82 x H 80 cm
p. — 098



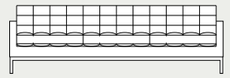
3-seat Sofa
L 230 x D 82 x H 80 cm



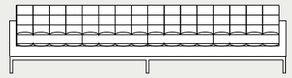
Lounge Chair – Relax
L 81 x D 81 x H 80 cm



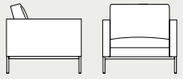
2-seat Sofa – Relax
L 159 x D 88 x H 80 cm



3-seat Sofa – Relax
L 230 x D 88 x H 80 cm
p. — 052, 090-091, 094-095 106-107, 108, 206-207



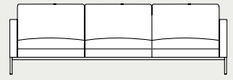
4-seat Sofa – Relax
L 310 x D 88 x H 80 cm
p. — 096-097



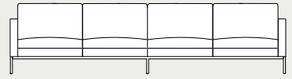
Lounge Chair – Relax
L 81 x D 81 x H 80 cm



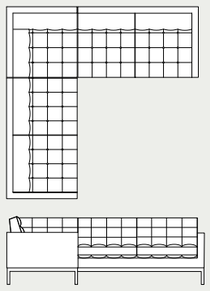
2-seat Sofa – Relax
L 159 x D 88 x H 80 cm



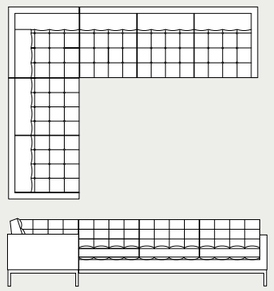
3-seat Sofa – Relax
L 230 x D 88 x H 80 cm
p. — 110-111



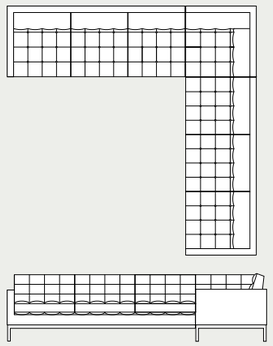
4-seat Sofa – Relax
L 310 x D 88 x H 80 cm



5-seat sofa - Relax
L 238 x D 238 x H 80 cm



6-seat sofa - Relax
L 238 x D 310 x H 80 cm
p. — 092-093



7-seat sofa - Relax
L 310 x D 310 x H 80 cm

Saarinen Collection



Oval Dining Table
L 198 x D 121 x H 74/73 cm - L 244 x D 137 x H 74/73 cm
p. — 018-019, 023, 024-025, 044-045



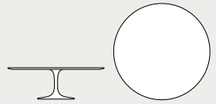
Oval Low Table
L 57 x D 38 x H 52/51 cm



Oval Low Table
L 107 x D 70 x H 39/38 cm
p. — 020



Round Dining Table
Ø 91/107/120/137/152 x H 73/72 cm
p. — 013, 125, 133, 165, 204



Round Low Table
Ø 107 x H 39/38 cm
p. — 141



Round Low Table
Ø 91 x H 39/38 cm
p. — 021, 040, 048, 090-091, 106-107, 143



Round Low Table
Ø 51 x H 37/36 cm
p. — 086-087, 094-095, 138, 150-151,157, 177, 210

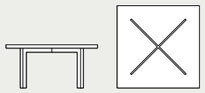


Round Low Table
Ø 41 x H 52/51 cm
p. — 043, 051, 055, 059, 060, 086-087, 090-091, 108, 138, 143

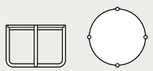


Round Low Table
Ø 51 x H 52/51 cm
p. — 020-021, 035, 040, 094-095, 096-097 141, 204, 206-207, 222-223, 225

Mies van der Rohe Collection



Barcelona® Table
L 100 x D 100 x H 35/46 cm
p. —057, 092-093, 110-111



MR Table
Ø 72.5 x H 35/52 cm
p. — 110-111, 184-185

Laccio Table Collection



Square Table
L 55 x D 48 x H 45 cm
p. — 160-161, 163, 186



Rectangular Table
L 136 x D 48 x H 34 cm
p. — 160-161, 163

Platner Collection



Dining Table
Ø 135 x H 70 cm
p. — 171, 179



Dining Table
Ø 152/180 x H 70 cm
p. — 172-173



Coffee Table
Ø 107 x H 38.5 cm
p. — 036, 070-071, 094-095, 174-175, 181, 191, 206-207



Coffee Table
Ø 91.5 x H 38.5 cm
p. — 188-189

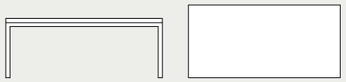


Side Table
Ø 40 x H 46 cm
p. — 036, 090-091, 106-107, 177, 184-185

Florence Knoll Collection



Rectangular Table
L 122 x D 66 x H 72 cm
p. — 065



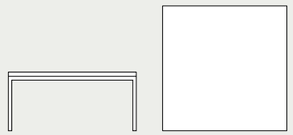
Rectangular Table
L 200/240 x D 90/100 x H 72 cm
p. — 080-081, 112-113, 126-127, 128



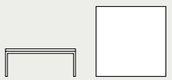
Rectangular Table
L 114 x D 57 x H 35 cm



Rectangular Table
L 114 x D 57 x H 43 cm
p. — 098



Square Table
L 140 x D 140 x H 72 cm
p. — 114, 115



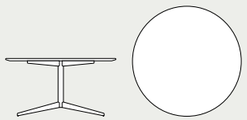
Square Table
L / D 60/75/90/120/140 x H 35 cm
p. — 096-097, 208-209



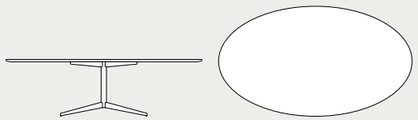
Square Table
L 60 x D 60 x H 43 cm



Square Table
L 75/90 x D 75/90 x H 48 cm

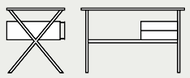


Round Table
Ø 137 x H 71 cm



Oval Table
L 198/244 x D 121/137 x H 71 cm
p. — 116

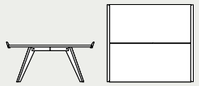
Albini Mini Desk



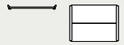
Mini Desk
L 122 x D 67 x H 70 cm
p. — 031, 199, 200, 201

Modern Always®

Nakashima Collection



Splay-leg Table
L 96 x D 86.7 x H 45 cm
p. — 195



Tray
L 54.5 x D 40 cm

Alexander Girard Coffee Table

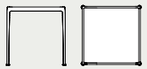


Coffee Table
L 150 x D 66 x H 35/41 cm
p. — 086-087, 137, 202

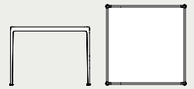
Richard Schultz 1966 Collection®



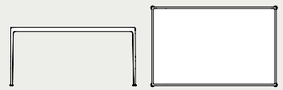
Coffee Table
L 45.5 x D 45.5 x H 39 cm
p. — 044-045



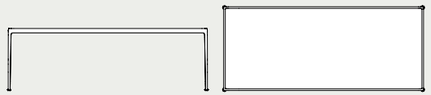
Square Table
L 71 x D 71 x H 72 cm



Square Table
L 96.5 x D 96.5 x H 72 cm
p. — 216, 221

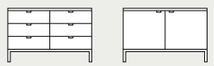


Rectangular Table
L 152 x D 96.5 x H 72 cm



Rectangular Table
L 228 x D 96.5 x H 72 cm
p. — 144-145, 146, 218-219

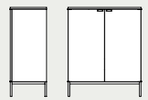
Florence Knoll Collection



Credenza
L 95 x D 46.5 x H 65 cm

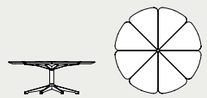


Credenza
L 190/210 x D 46.5 x H 65 cm
p. — 080-081, 098, 101, 102, 103, 104, 208-209

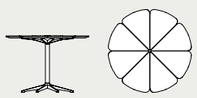


Credenza
L 90 x D 45 x H 109.9 cm
p. — 105, 126-127

Richard Schultz Petal® Collection



Coffee Table
Ø 107 x H 38 cm



Dining Table
Ø 107 x H 71 cm





Knoll. The Original Design

KnollStudio Customer Service
Knoll International
Via S. Colombano, 67
I – 26813 Graffignana – Lodi – Italy
customerservice@knolleurope.com

Benelux
KnollStudio Customer Service
Tel: +32 (0)2 715 13 03

France
KnollStudio Customer Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92

Germany
KnollStudio Customer Service
Tel: + 39 0371 2069 262

Austria & Switzerland
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 270

Italy
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 272

Scandinavia
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

United Kingdom
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Spain & Portugal
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Knoll International EMEA
(excluding above mentioned countries)

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

Asia – Pacific
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 208

Knoll Showrooms

Paris
268 Boulevard Saint Germain
F - 75007 Paris
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99

Milano
Piazza Bertarelli 2
I - 20122 Milano
Tel: +39 02 7222 291

London
91 Goswell Road
UK - EC1V7EX London
Tel: +44 (0) 20 7236 6655

USA
Knoll Inc.
1330 Avenue of the Americas
10019 New York
U. S. A.
Tel: +1 212 343 40 00

Art direction and graphic design
Designwork

Photography
Beppe Brancato
Santi Caleca
Federico Cedrone
Massimo Gardone
Knoll archive
©Joshua McHugh
Alessandro Paderni
Ezio Prandini
Ilan Rubin
Gionata Xerra

Styling
Vandersandestudio
Simona Silenzi Studio

Colour separation
Lucegroup

Set in Helvetica Now Display
medium / medium italic / bold

Printed in Italy
By Poligrafiche San Marco
February 2024

Thanks to
Alidem
Altai
Alberto Levi Gallery
Amleto Missaglia
Amini Carpets
Antichità San Marco
Arik LEVY
Astep
Barbara Schweizer
Barovier&Toso
B.F.A. Benedetto Fasciana
Bernard Pages
Books Import
Edizioni Design
Émile Gilioli
Federica Bubani ceramics
Flos
Glas Italia
Golran
Good Morning Studio
Isabella Nurigiani
Laboratorio Paravicini
Loro Piana
Marco Solzi paintings
Massimo Micheluzzi
Metalli Filati
Mingardo
Nemo
Officine Saffi
Oluce
Pescetta Antichità
Potafiori
Sabine Pagliarulo
Sabrina Landini les beaux objects
Sahrai Milano Luxury Rugs
Salvadori
Salvatori
Society Limonta
Studio Dimore Collection
Studio 2046
The Silk Road Collection
Uso Interno
Venetia Studium
Wunderkammer Studio
Yali Glass

knolleurope.com

